

Виды связной монологической речи

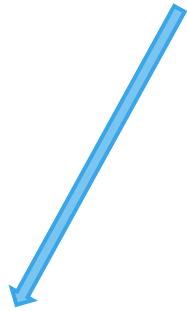
ПОДГОТОВИЛА ИБАДОВА Д.С.
ВОСПИТАТЕЛЬ МБДОУ «ДЕТСКИЙ САД №11 «РАДУГА»
ГОРОД ХАНТЫ-МАНСИЙСК

2018

Связная речь

► это развернутое изложение определенного содержания, которое осуществляется логично, последовательно и точно, грамматически правильно и образно, интонационно выразительно.

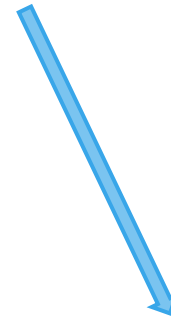
Типы связной речи



описание



повествование



рассуждение

Повествование

- ▶ это сообщение, рассказ об определенном событии в его последовательности.

Структура описания:

- ▶ а) часть, в которой передается общее впечатление от предмета, указывается его назначение, дается оценка;
- ▶ б) часть, в которой раскрываются признаки предмета, дается его детальное описание.

Описание

- ▶ это изображение отдельных предметов, сравнительное изображение двух предметов (или одного предмета в разных условиях – в лесу летом и зимой), описание портрета, описание трудового процесса, игры и т.п.

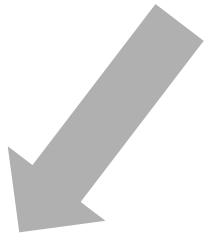
Рассуждение

- ▶ наиболее трудная форма связного текста. В рассуждении дается объяснение какому-нибудь явлению, предмету, факту, событию и т.д.

В текстах типа рассуждения четко вычленяются три части.

- ▶ а) тезис – часть, содержащая мысль, которая будет доказываться;
- ▶ б) доказательная часть, содержащая аргументы;
- ▶ в) вывод - заключение, обобщение.

Формы связной речи



МОНОЛОГИЧЕСКАЯ

Монологическая речь – это более сложный вид связной речи. Говоря о монологической речи, имеется в виду формирование связного высказывания или, по определению лингвистов, умения создавать текст.



диалогическая

Виды монологической речи



пересказ



рассказ

Пересказ – это связное
выразительное воспроизведение
прослушанного художественного
произведения.

Структура пересказа

В каждой возрастной группе обучение пересказу имеет свои особенности, но существуют и общие приемы:

- ▶ подготовка к восприятию текста;
- ▶ первичное чтение текста педагогом;
- ▶ беседа по вопросам (вопросы, начиная от репродуктивных и заканчивая поисковыми и проблемными);
- ▶ составление плана пересказа;
- ▶ повторное чтение текста педагогом;
- ▶ пересказ.

Рассказ

самостоятельно составленное развернутое изложение какого-либо факта, события.

Обучение рассказыванию включает:

- ▶ - рассказы-описания;
- ▶ - рассказы по картине и серии картин;
- ▶ - творческие рассказы;
- ▶ - рассказы из личного опыта.

Функция рассказа - описания

- ▶ запечатлеть какой-то момент действительности.
Структура непосредственно образовательной деятельности по обучению рассказа-описания:
- ▶ 1. Вводная.
- ▶ 2. Показ предмета.
- ▶ 3. Вопросы к детям.
- ▶ 4. Образец рассказа педагога или план. Если план – повторение плана детьми.
- ▶ 5. Указания детям.
- ▶ 6. Рассказ сильного ребенка по опорным вопросам воспитателя.
- ▶ 7. Рассказы 4-5 детей по опорным вопросам воспитателя.
- ▶ 8. Оценка детских рассказов воспитателем.

Обучение рассказу по картине

Структура непосредственно образовательной деятельности по обучению рассказу по картине:

- ▶ 1. Подготовка к эмоциональному восприятию картины (стихи, поговорки, загадки по теме, присутствие сказочных персонажей и др.).
- ▶ 2. Рассматривание картины в целом.
- ▶ 3. Вопросы к картине воспитателя.
- ▶ 4. Образец рассказа по картине воспитателя.
- ▶ 5. Рассказы детей.

Обучение по серии картин

Структура непосредственно образовательной деятельности по обучению рассказу по серии картин:

- ▶ 1. Рассматривание картин.
- ▶ 2. Уточнение основных моментов сюжета.
- ▶ 3. Вопросы воспитателя к каждой картине.
- ▶ 4. Обсуждение последовательности повествования.
- ▶ 5. Речевой образец.
- ▶ 6. Рассказы детей.
- ▶ 7. Оценка.

Рассказы из личного опыта

Рассказы из опыта можно разделить на два вида:

- ▶ - рассказы, отражающие коллективный опыт (о событиях, в которых принимали участие все дети);
- ▶ - рассказы, отражающие индивидуальный опыт («Расскажи, как ты провел выходной день»).

Структура непосредственно образовательной деятельности по обучению рассказа из личного опыта

- ▶ 1. Вопросы на данную тему, предваряющие рассказ.
- ▶ 2. Образец рассказа педагога, соответствующий требованиям:
 - ▶ - тема рассказа и его содержание должны быть близки детскому опыту;
 - ▶ - четкость построения, отсутствие лишней детализации;
 - ▶ - динамичность действий, яркие описания;
 - ▶ - язык должен быть приближен к разговорному (эмоционален, лишен сухости).

Структура непосредственно образовательной деятельности по обучению рассказа из личного опыта

- ▶ 3. Вопросы в виде плана: 2-4 вопроса.
- ▶ 4. Выясняющие вопросы к рассказчику. В конце беседы педагог с помощью вопросов выясняет, как дети усвоили данную тему, и после этого предлагает обдумать это с начала и до конца. Выясняющие вопросы предлагаются робким, застенчивым детям, помогая им начать или предлагать свой вариант рассказа.
- ▶ 5. Указания могут быть тоже в виде вопросов, по установлению последовательности, по четкости повествования.
- ▶ 6. Рассказ.
- ▶ 7. Оценка.

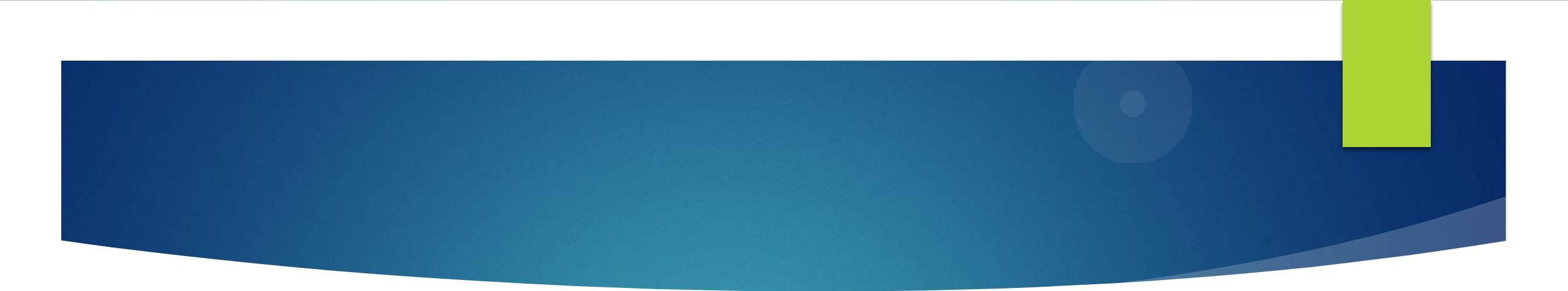
Творческое рассказывание

- ▶ это вид творческой художественной деятельности, требующей запаса представлений, знаний и достаточной речевой культуры. Характерная его особенность – построение на материале воображения, требующего творческого преобразования полученного опыта.

Приемы обучения творческому рассказыванию

Приемы обучения творческому рассказыванию зависят от умений детей, задач обучения, вида рассказа и включают:

- ▶ 1. Рассказывание детей вместе с воспитателем по вопросам.
- ▶ 2. Придумывание детьми продолжение авторского текста.
- ▶ 3. Рассказывание по сюжету, предложенному педагогом.
- ▶ 4. Придумывание рассказа на самостоятельно выбранную тему.



**Развитие связной монологической речи
играет ведущую роль в процессе
речевого развития ребенка и занимает
центральное место в общей системе
работы по развитию речи в детском саду.**



Спасибо за внимание!