



Муниципальное образование  
Ханты – Мансийского автономного округа – Югры  
городской округ город Ханты-Мансийск

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 11 «Радуга»  
(МБДОУ «Детский сад № 11 «Радуга»)**

**Программа дополнительного образования  
«Коррекция речевых нарушений у детей дошкольного возраста  
через логоритмику».**



Срок реализации 1 год

Возраст детей: старший (5-7 лет)

Составители:

Учитель-логопед -Савельева Г.А.

Учитель-логопед- Дмитриева О.А.

**Ханты – Мансийск**

**2018**

Содержание		Страницы
<b>I. Целевой раздел</b>		
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи реализации Программы	4
1.3.	Принципы и подходы к формированию Программы.	5
1.4.	Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста, участвующих в реализации Программы	6
1.5.	Планируемые результаты освоения Программы. Целевые ориентиры.	7
1.6.	Особенности организации педагогической диагностики	7
<b>II. Содержательный раздел</b>		
2.1.	Общие положения	10
2.2.	Содержание логоритмической работы	11
2.3.	Совместная коррекционная деятельность учителя-логопеда и музыкального руководителя	13
2.4.	Учебно-тематический план	14
<b>III. Организационный раздел</b>		
3.1.	Особенности обеспечения Программы	28
3.2.	Список учебно-методической литературы	28

## **I. Целевой раздел**

### **1.1 Пояснительная записка**

В последнее время проблема развития обучения и воспитания детей дошкольного возраста становится особенно значимой. Детей с нарушениями речи с каждым годом становится все больше и им следует вовремя и эффективно оказывать помощь. Одной из приоритетных задач развития системы образования ХМАО – Югры до 2020 года является повышение эффективности системы воспитания и социализации обучающихся, неотъемлемой частью которой становится развитие инклюзивного образования.

В нашем дошкольном учреждении, нет специализированной группы для воспитанников с ОНР, дети с общим недоразвитием речи посещают занятия на логопедическом пункте. Многие из них нуждаются в создании особых условий, в которых должен быть учтён весь комплекс мер для коррекции речевой функции детей с ОНР.

Это в свою очередь влияет на качественную подготовку дошкольников к школе, так как в дальнейшем они могут испытывать определенные трудности в овладении письмом и чтением. В заключениях территориальной медико – психолого - педагогической службы для учителей-логопедов рекомендовано детям с заиканием, с запинками, с задержкой психического развития, с дизартрией, с общим недоразвитием речи - логопедическая ритмика, которая является наиболее эффективным средством развития психической и моторной сферы детей с ОНР и базируется на использовании связи слова, музыки и движения. Включение занятий по логопедической ритмике в комплекс мероприятий по преодолению общего недоразвития речи различного генеза у дошкольников открывает дополнительные возможности для успешного их развития и обучения.

Логоритмика – мощное вспомогательное средство для эффективной совместной работы логопеда и музыкального руководителя по коррекции различных нарушений речи дошкольников. Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Логоритмические занятия не только корректируют речевые проблемы детей, но и параллельно нормализуют неречевую симптоматику.

Логоритмика оказывает влияние на общий тонус, на моторику, настроение; ритм благоприятно влияет на различные отклонения в психофизической сфере детей с нарушениями речи (В.А. Гринер, Н.С. Самойленко, Н.А. Власова, Ю.А. Флоренская).

Реализация данной Программы позволит детям с общим недоразвитием речи в комплексе преодолеть речевые нарушения, нормализовать неречевые психические функции, скорректировать моторную сферу, сформировать оптико-пространственный гнозис, а в дальнейшем социализироваться в школе.

### **Актуальность.**

Проблема увеличения количества детей, имеющих нарушения речи является актуальной. Причины роста речевой патологии у детей достаточно разнообразны: плохая экологическая обстановка, несбалансированное питание, педагогическая неподготовленность родителей, увеличение рождаемости детей с патологией центральной нервной системы, информационные нейropsychические перегрузки (замена живого общения с ребенком телевидением, интернетом.).

Л.С. Выготский выдвинул положение о том, что при определенных благоприятных педагогических условиях можно предупредить появление вторичных недоразвитий высших психических функций. Поэтому особую значимость приобретает принцип предупредительного подхода именно к детям дошкольного возраста, а регулярные занятия логоритмикой способствуют нормализации речи ребенка вне зависимости от вида речевого нарушения, формируют положительный эмоциональный настрой, учат общению со сверстниками.

## **Новизна программы**

Благодаря логоритмике как средству музыки, речи и движению по-новому решена проблема преодоления речевой патологии у детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Выстроенные в сюжетную линию музыкально – ритмические игровые задания помогают развивать речевые, моторные, фонематические функции, формировать речедвигательные координации.

## **Практическая значимость программы.**

Регулярные музыкально ритмические занятия способствуют преодолению моторных, речевых, фонематических нарушений, формируют речедвигательную координацию обучающихся. Создают положительный эмоциональный настрой способствуют к успешной социализации и активной адаптации.

**Программа адресована** учителям – логопедам, дефектологам, музыкальным руководителям, воспитателям, работающим с воспитанниками и родителям (законным представителям) воспитанников и рассчитана для детей старшего возраста с общим недоразвитием речи.

## **План действия по реализации программы:**

*1 этап – организационный (май – август 2017г.)*

диагностика речевого развития детей;

консультирование родителей по выявленной проблеме;

изучение литературы;

разработка программы: «Коррекция речевых нарушений у детей дошкольного возраста с помощью логоритмики.»;

повышение профессиональной деятельности через курсовую подготовку по теме: «Логоритмика: коррекция речевых нарушений у детей дошкольного и младшего школьного возраста».

*2 этап – практический (октябрь 2017г. - апрель 2018г)*

реализация программы

*3 этап - обобщающий (апрель, май 2018г)*

показ открытого занятия для родителей;

диагностика;

обобщение опыта работы по логоритмике.

## **1.2. Цели и задачи реализации программы**

*Цель* - коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом развитии ребёнка посредством сочетания музыки и движений.

### *Задачи*

#### *Коррекционные*

- укрепления мышц органов артикуляторного аппарата;
- развитие мелкой моторики и тонких движений пальцев рук;
- развитие общей моторики, голоса, дыхания;
- развитие фонематического слуха, просодических компонентов;
- развитие пространственного праксиса, гнозиса;
- вырабатывать четкость координированных движений во взаимосвязи с речью.

#### *Образовательные*

- формирование двигательных способностей у детей, как основы воспитания речи, устранения речевых нарушений;
- закреплять пространственные представления;

- обучать детей игре на музыкальных инструментах.

*Развивающие*

- развивать коммуникативные умения и навыки;
- укреплять костно – мышечный аппарат;
- развивать слуховое внимание и память.

*Воспитательные*

- воспитывать музыкальный вкус, приобщать к миру музыки и пластики;
- воспитывать способность ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность.

### **1.3. Принципы и подходы к реализации Программы.**

**Принцип научности.** Подкрепление всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками и технологиями.

**Принцип целостности, комплексности педагогических процессов.** НОД по логоритмике планируются, проводятся и анализируются музыкальным руководителем, логопедом. Вопросы включения в ход НОД здоровьесберегающих технологий решаются совместно с медицинскими работниками детского сада.

**Принцип системности.** Логоритмическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.

**Принцип последовательности.** Каждое из коррекционных направлений логоритмики реализуется в процессе поэтапной работы. По мере формирования звукопроизношения порядок усвоения фонем всё больше подчиняется закономерностям фонематической системы усваиваемого языка. Звуки, определяющие ядро фонологической системы русского языка формируются в первую очередь. Позднее появляются звуки, составляющие периферию. Задача логопеда - соблюдать основные закономерности усвоения языковых единиц в норме.

**Принцип опоры на сохранные функции или принцип обходного пути.** Работа над одним звуком подготавливает и облегчает правильное произношение других звуков, той же фонетической группы, и звуков других групп (постановка звука “с” полностью подготавливает артикуляционный уклад звука “з” и частично укладки шипящих звуков). Эта взаимная связь позволяет использовать здоровые звуки для постановки дефектно произносимых звуков.

**Принцип учета уровня развития ребёнка.** Л. С. Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога). Любое предлагаемое задание должно быть заведомо легко выполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия.

**Принцип повторений умений и навыков.** В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

**Принцип отбора лингвистического материала.** Правильно подобранный лингвистический материал выступает как одно из важных основных условий коррекции. Удобный для произношения текст, в котором отсутствуют или редко встречаются трудные звуко сочетания, много гласных звуков.

**Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания.**

Главная цель – ребенок, развитие которого планируется, опираясь на его индивидуальные и возрастные особенности.

**Принцип результативности.** Получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребенка.

#### **1.4. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста, участвующих в реализации рабочей программы.**

Дошкольный возраст – уникальный период развития человека, обладающий своеобразной логикой и спецификой, это особый мир со своим языком, образом мышления, действиями. Это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи - фонема фонетической, лексической, грамматической, связн речи

В соответствии с Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" обучающийся с ОВЗ – это физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией, препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Дошкольники с ОВЗ представляют собой группу детей, имеющих общую психическую незрелость, низкую познавательную активность, которая проявляется, хотя и неравномерно, но во всех видах психической деятельности. Этим обусловлены особенности восприятия, памяти, внимания, мышления и эмоционально-волевой сферы детей данной категории. Отмечается недостаточность процесса переработки сенсорной информации. Зачастую дошкольники не могут целостно воспринимать наблюдаемые объекты, они воспринимают их фрагментарно, выделяя лишь отдельные признаки. Отмечается бедность и узость представлений об окружающем мире. Представления нередко не только схематичны, не расчленены, но даже и ошибочны, что самым отрицательным образом сказывается на содержании и результативной стороне всех видов их деятельности.

В специальной литературе выделено такое нарушение, как общее недоразвитие речи (Р.Е. Левина) и представлено три уровня, характеризующих речевой статус детей. Под общие недоразвитием речи (ОНР) у детей с нормальным слухом и сохранным интеллектом понимают нарушение, охватывающее как фонетико-фонематическую, так и лексико-грамматическую системы языка.

Состояние общего недоразвития речи (ОНР) характеризуется нарушением всех сторон формирования речевых навыков. Основная его отличительна черта — наличие проблем как со звуковой стороной (произношением), так и с лексической и грамматической. При этом дети с общим недоразвитием речи не имеют нарушений слуха и интеллекта. Для детей с ОНР характерным является наличие развернутой фразовой речи с выраженными элементами недоразвития лексики, грамматики и фонетики. Дети используют в речи простые распространенные предложения, некоторые виды сложных предложений. У детей с ОНР наблюдаются пробелы в употреблении некоторых простых и большинства сложных предлогов, в согласовании существительных с прилагательными и числительными в косвенных падежах. Формирование грамматического строя языка у детей на данном уровне носит незавершенный характер и по-прежнему характеризуется наличием выраженных нарушений согласования и управления. Для этих детей характерным является неточное понимание и употребление обобщающих понятий, многих слов с абстрактным и переносным значением, слов, выходящих за рамки повседневного бытового общения.

Характерными особенностями связной речи являются нарушение связности и последовательности рассказа, смысловые пропуски существенных элементов сюжетной линии, фрагментарность изложения, нарушение временных и причинно-следственных связей в тексте. Указанные специфические особенности обусловлены низкой степенью самостоятельной речевой активности ребенка, с неумением выделить главные и второстепенные элементы его замысла и связей между ними, с невозможностью четкого построения целостной композиции текста. Одновременно с этими ошибками отмечается бедность и однообразие используемых языковых средств. При построении предложений дети опускают или переставляют отдельные члены предложения, заменяют сложные предлоги простыми. Часто встречается неправильное оформление связей слов внутри фразы и нарушение межфразовых связей между предложениями.

### **1.5. Планируемые результаты освоения Программы. Целевые ориентиры.**

О положительной динамике, достигнутой в ходе коррекционно-развивающего процесса средствами логопедической ритмики свидетельствуют, следующие показатели:

- У детей сформировано умение ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ;
- у детей сформированы модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания, умения правильно брать дыхание во время пения;
- сформирована подвижность артикуляционного аппарата;
- дети способны правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки в слоговых рядах, словах, чистоговорках;
- способны выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и тела, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма;
- способны ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега;
- способны координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений;
- дети умеют внимательно слушать музыку, петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах, выполнять танцевальные и общеразвивающие движения

### **1.6. Особенности организации педагогической диагностики**

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития речи дошкольников). Для отслеживания динамики достижений детей проводится педагогическая диагностика оценки развития речи, обучающихся по методике Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе.

Диагностика проводится в начале учебного года учителем-логопедом и музыкальным руководителем с целью исследования состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики. Результаты диагностики учитываются при составлении планов логоритмических занятий, индивидуальной работы с детьми. Повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей в процессе логоритмических занятий.

#### **Критерии:**

##### *Слуховое внимание*

1. Дифференциация звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника»). По 1 баллу за каждую угаданную игрушку.
2. Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) – впереди, сзади, справа, слева. По 1 баллу за каждое угаданное направление.

##### *Восприятие и воспроизведение ритма*

1-й элемент - - .. -

2-й элемент: - .. - -

3-й элемент: - - ...

4-й элемент: ... - -

По 1 баллу за каждое правильное воспроизведение.

### *Ориентирование в пространстве*

1. Правой рукой показать левый глаз, левой рукой – правое ухо.

По 1 баллу за правильное выполнение.

2. Показать предметы, которые находятся справа, слева, сверху, внизу, впереди, сзади.

По 1 баллу за каждое правильно указанное направление.

### *Состояние общей моторики*

1. Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога, затем по словесным указаниям. Наблюдая за детьми, определить и оценить по 5-балльной шкале:

- силу движений,
- точность движений,
- темп движений,
- координацию движений,
- переключение от одного движения к другому.

### *Состояние мелкой моторики.*

1. *Точность движений.* Детям предлагают показать фигуры пальцами – коза, корзинка, кошка. По 1 баллу за 1 правильно выполненную фигуру.

2. *Темп движений.* Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру «Апельсин». Оценка от 1 до 3-х.

3. *Синхронность движений правой и левой руки.* Дети играют в пальчиковую игру «Мы капусту солим, солим». Оценка от 1 до 3-х баллов.

4. *Переключение от одного движения к другому*

- «Игра на рояле» (пальцы 1 – 5, 2 – 4, 5 – 1, 4 – 2, 1 – 2 – 3 – 4 – 5, 5 – 4 – 3 – 2 – 1). По 1 баллу за каждое правильно выполненное упражнение.
- Игра «Кулак – ладонь – ребро (правой, затем левой рукой). По 1 баллу.
- Чередование движений: правая рука – ладонь, левая рука – кулак, далее – наоборот. По 1 баллу.

Максимальное количество за четыре задания – 21 балл.

Результаты заносятся в сводную таблицу.

### **Диагностика уровня речевого развития**

<b>Критерии</b>	<b>Высокий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Низкий уровень</b>
<b>Слуховое внимание.</b>	Точное выполнение музыкального рисунка, слуховое внимание развито.	Ребенок активен, есть интерес к данному виду деятельности, слуховое внимание развито. Не всегда точно выполняет задание.	Ребенок не активен, выполняет работу без особого желания, слуховое внимание развито не развито.
<b>Восприятие и воспроизведение ритма.</b>	Правильно воспроизводит ритм (отстукивание музыкальным инструментом, отхлопывание ладошами, отбивание ногами), поет.	Допускает ошибки в воспроизведении ритма (отстукивание музыкальным инструментом, отхлопывание ладошами, отбивание ногами), поет.	Ребенок не активен, выполняет работу без особого желания, не воспроизводит ритм, отказывается петь.
<b>Ориентирование</b>	Хорошо ориентируется в пространстве, в своем	Ориентируется в пространстве, в своем	Ребенок не ориентируется в



<b>в пространстве.</b>	теле, знает лево, право, верх, низ.	теле, знает лево, право, верх, низ, не всегда четко выполняет инструкции (нужна помощь педагога)	пространстве, в своем теле, не знает лево, право.
<b>Состояние общей моторики.</b>	Развиты навыки самообслуживания, хорошая переключаемость с одного движения на другое, четкая маршировка, хорошая координация движения и слова.	Маршировка с запаздыванием, нет четкости в координации движения и слова.	Слабо развита общая моторика.
<b>Состояние мелкой моторики.</b>	Хорошо развита моторика рук, аккуратность в выполнении заданий, четкость.	Моторика рук развита, задания выполнить может.	Слабо развита моторика рук.

## **II. Содержательный раздел программы**

### **2.1. Общие положения**

Занятия по логоритмике проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня, и находятся в тесной связи с другими средствами комплексного коррекционного воздействия. Их продолжительность составляет до 30 минут. Как правило, в одном занятии сочетаются игры разной направленности, и частая смена видов деятельности позволяет поддерживать интерес детей к происходящему, способствует установлению ими причинно-следственных связей между предметами и явлениями действительности. Содержание занятия напрямую связано с изучаемой лексической темой, задачами логопедической коррекции.

Содержание программы представлено различными приемами логоритмической деятельности (ходьба и маршировка, работа с музыкальными инструментами, умение слушать и слышать музыку, работа над дыханием, голосом, артикуляцией, работа над активизацией внимания, темпом, ритмом и т. д) и направлена на коррекцию речевых нарушений у детей дошкольного возраста. Программа нацелена на развитие речи ребёнка и содержит задания разной направленности.

Структура занятия: подготовительная, основная и заключительная части.

*Подготовительная часть* длится 7 минут. Используются вводные упражнения, которые дают установку на разнообразный темп движения с помощью музыки, упражнения, направленные на тренировку внимания, памяти, координации движений, регулировку мышечного тонуса.

*Основная часть* занимает 15 - 20 минут, включает в себя слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения, пение, игру на детских музыкальных инструментах, подвижные и малоподвижные игры, а так же следующие виды упражнений:

- на развитие дыхания, голоса, артикуляции;
- на развитие внимания;
- регулирующие мышечный тонус;
- формирующие чувство музыкального размера;
- на развитие чувства темпа и ритма;
- на развитие координации движения;
- на координацию речи с движением;
- на координацию пения с движением;
- на развитие речевых и мимических движений.

*Заключительная часть* занимает 7 минут. В неё входят упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, релаксационные упражнения.

*Логоритмическое занятие* включает в себя следующие элементы:

- артикуляционную (логопедическую) гимнастику;
- чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков;
- пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики;
- упражнения под музыку на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей, для мышечно-двигательного и координационного тренинга;
- вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания с музыкальным сопровождением и без него;
- фонетические упражнения для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания;
- песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти;
- музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами, развивающие чувство ритма;

- музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;
- коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмоциональности, позитивного самоощущения;
- упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.

## 2.2. Содержание логоритмической работы.

*Ходьба. Маршировка.* Ходьба включается в каждое занятие. Она является естественным видом движения и вместе с тем достаточно сложным по координации. У детей с нарушениями речи, отмечается иногда отставание в координации движений во время ходьбы. Они широко расставляют ноги, шаркают ими, наблюдается неустойчивость в ходьбе, замедленность движений. Формировать у детей устойчивость, умение ставить ноги ближе к средней линии, уменьшая тем самым боковые раскачивания, приподнимать ноги при ходьбе. Для этого используются упражнения по перешагиванию через предметы: палки, канат, кубики, рейки лестницы, положенной на пол, и т.п. На занятиях можно использовать следующие виды ходьбы:

- 1) отдельно по дорожке, обозначенной двумя канатами;
- 2) группой;
- 3) группой под барабан к противоположной стене зала;
- 4) группой вдоль зала;
- 5) группой к противоположной стене зала с перешагиванием через канат, положенный поперек зала;
- 6) вдоль каната по кругу друг за другом (это готовит детей к ходьбе в колонну по одному);
- 7) друг за другом, держась левой рукой за веревку.
- 8) друг за другом, держась за руки.
- 9) боком;
- 10) друг за другом по кругу с остановками;
- 11) на носках.

*Развитие дыхания, голоса, артикуляции.* Способствуют выработке правильного диафрагмального дыхания, продолжительности выдоха, его силы и постепенности, их можно сочетать с движениями рук, туловища, головы. Включается речевой материал, произносимый на выдохе. С произношения на выдохе гласных и согласных звуков начинается работа над голосом. Необходимо воспитывать силу, высоту, длительность звучания и выразительность голоса, которая определяется его тембром. Упражнения в развитии голоса проводятся с музыкальным сопровождением и без него.

*Регуляция мышечного тонуса.* Эти упражнения позволяют занимающимся овладеть своими мышцами, научиться управлять своими движениями. В содержание этого раздела входит усвоение понятий «сильно», «слабо» как понятий относительно большей или меньшей силы мускульного напряжения. Дошкольники знакомятся с громким и тихим звучанием музыкального инструмента сначала в положении стоя или сидя около него и выполняют мягкие движения флажками вниз — на тихое звучание и более сильные взмахи флажками над собой — при громком звучании. Затем упражнение усложняется. Дети выполняют задания с предметами в процессе ходьбы, бега, подскоков. Различное звучание можно обозначить и шагами: на громкое звучание дети идут на полных ступнях, на тихое —

на носках. Даются упражнения с разными построениями. Это приучает детей работать в коллективе.

*Упражнения активизирующее внимание.* Этими упражнениями воспитывается быстрая и точная реакция на зрительные и слуховые раздражители, развиваются все виды памяти: зрительная, слуховая, моторная. Занимающиеся учатся сосредоточиваться и проявлять волевые усилия. Организуя двигательную сферу, мы тем самым формируем определенные состояния, которые заключаются в установке, т. е. готовности действовать определенным образом в определенном направлении. Воспитание такой готовности способствует и воспитанию внимания: его устойчивости, наблюдательности, переключению, распределению, умению воспроизводить заданный ряд последовательных действий, способности переключаться с одного движения на другое, удерживать в памяти последовательный ряд движений.

Воспитанию внимания способствуют также сигналы: слово, музыка, жест. Особенно широко используется музыка. Смена музыкальных отрезков, темпов, ритмов, контрастность регистров, характер и сила звука, форма музыкального произведения позволяют регулировать смену движений, составляющих упражнение, и привлекать внимание занимающихся к изменяющейся музыке, а значит — и движению.

*Пение.* Сложный процесс звукообразования, в котором важна координация слуха и голоса, т.е взаимодействие певческой интонации, слухового и мышечного ощущения. Пение и движение на фоне музыки оказывают положительное воздействие на лиц с разного речевыми нарушениями. Музыка и слово вырабатывают чувство организованности.

*Игры на музыкальных инструментах.* Игра на детских музыкальных инструментах также используется на занятиях по логоритмике. Ей отводится особая роль, поскольку она вовлекает ребенка в сферу музыки, помогает развить его творческие способности. Некоторые музыкальные игрушки используются как наглядные дидактические пособия. Они помогают педагогу не только развивать музыкально-сенсорные способности дошкольников и школьников, но и знакомить их с отдельными элементами музыкальной грамоты.

Детские музыкальные инструменты и музыкальные игрушки делятся на беззвучные и звучащие.

Беззвучные игрушки изображают музыкальные инструменты, например пианино с немой клавиатурой, балалайки с неиграющими струнами, баянчики с мехами и др. Звучащие игрушки делятся на следующие виды:

1. Игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты (погремушки, бубны, кастаньеты, треугольники).
2. Игрушки-инструменты, издающие звуки только одной высоты (свирели, дудки, рожки).
3. Игрушки с фиксированной мелодией (органчики, музыкальные шкатулки, музыкальные ящики).
4. Игрушки-инструменты с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофоны, пианино, рояли, кларнеты, флейты, саксофоны, баяны, гармоники, губные гармоники, колокольчики, цитры, домры, балалайки и др.)

*Формирование чувства музыкального темпа.* Темп музыки — это скорость музыкального исполнения, которая определяется прежде всего частотой чередования основных метрических долей, обозначая число ударов в минуту, и абсолютной длительностью ритмической единицы.

Темповый диапазон делится на три области: область медленных, умеренных (средних) и быстрых темпов. Сначала темп усваивается на простых движениях: хлопках, ударах по барабану, взмахах руками и т.д. Затем включаются движения ногами на месте, в ходьбе и беге. Вначале берутся две темповые скорости: нормальная ходьба и бег. Далее переходят к постепенному ускорению и замедлению темпа. Усвоив понятия «скоро» и «медленно» в движении, занимающиеся начинают правильно сопоставлять разный темп движения с соответствующими терминами

### **2.3. Совместная коррекционная деятельность учителя-логопеда и музыкального руководителя:**

- постановка диафрагмально-речевого дыхания
- развитие слухового внимания и слуховой памяти
- укрепление мышечного аппарата речевых органов средствами логопедического массажа
- формирование опτικο-пространственных представлений
- формирование артикуляторной базы для исправления неправильно произносимых звуков
- формирование и закрепление произносительных навыков
- коррекция нарушенных звуков, их автоматизация и дифференциация
- формирование зрительной ориентировки на собеседника
- развитие фонематического восприятия, анализа и синтеза
- развитие координации движений
- совершенствование лексико-грамматической стороны речи
- формирование умения передавать несложный музыкальный ритмический рисунок
- обучение умению связно выразить свои мысли
- воспитание темпа и ритма дыхания и речи
- обучение грамоте, профилактика дисграфии и дислексии
- развитие произвольной мимической моторики

развитие психологической базы речи

- формирование просодики
- совершенствование мелкой моторики
- развитие фонематического слуха

Таким образом, совместная коррекционно-развивающая работа учителя – логопеда и музыкального руководителя успешно способствует улучшению общего эмоционального состояния детей, развитию и коррекции двигательной сферы, постановке правильного диафрагмально-речевого дыхания, развитию силы, высоты, тембра голоса, его выразительности, сенсорных способностей детей с речевой патологией, содействует устранению речевых нарушений и обеспечению социализации каждого ребенка. А в результате использования дифференцированного подбора приемов и содержания коррекционно-педагогического воздействия оптимизируется процесс коррекции и развития речи.

Реализация Программы осуществляется в ходе всего образовательного процесса в форме дополнительного образования. Требования к их продолжительности определены «Санитарно эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных учреждений» (постановление главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций») и согласуются с основной образовательной Программой МБДОУ «Детский сад № 11 «Радуга».

## 2.4. Учебно-тематический план

<i>Сроки</i>	<i>Неделя</i>	<i>№ занятия</i>	<i>Форма проведения</i>
Октябрь	1	1	<p><b>Лексическая тема «Овощи».</b>  <b>Артикуляционная гимнастика.</b> Упражнения «Хоботок», «Улыбка».</p> <p><b>Упражнения, регулирующие мышечный тонус.</b> Усвоение понятий «сильно» - «слабо».</p> <p><b>Развитие общей моторики.</b> Ходьба на носочках.</p> <p><b>Ориентирование в пространстве.</b> Ходьба и ориентирование в пространстве.</p> <p><b>Счетные упражнения.</b> Упражнения «Руки выше подними».</p> <p><b>Развитие чувства ритма.</b> Чистоговорки.</p> <p><b>Развитие слухового внимания.</b> Пение песен и вокализов песня «Урожайная».</p> <p><b>Дыхательная гимнастика.</b> Упражнение на развитие сильной воздушной струи.</p> <p><b>Развитие мелкой моторики.</b> Пальчиковая гимнастика.</p>
		2	<p><b>Лексическая тема «Овощи».</b>  <b>Артикуляционная гимнастика.</b> Упражнения «Хоботок», «Улыбка».</p> <p><b>Упражнения, регулирующие мышечный тонус.</b> Усвоение понятий «сильно» - «слабо».</p> <p><b>Развитие общей моторики.</b> Ходьба на носочках.</p> <p><b>Ориентирование в пространстве.</b> Ходьба и ориентирование в пространстве.</p> <p><b>Счетные упражнения.</b> Упражнения «Руки выше подними».</p> <p><b>Развитие чувства ритма.</b> Чистоговорки.</p> <p><b>Развитие слухового внимания.</b> Пение песен и вокализов песня «Урожайная».</p> <p><b>Дыхательная гимнастика.</b> Упражнение на развитие сильной воздушной струи.</p> <p><b>Развитие мелкой моторики.</b> Пальчиковая гимнастика.</p>
	2	3	<p><b>Лексическая тема «Фрукты».</b>  <b>Артикуляционная гимнастика.</b> Упражнения «Комарик», «Барабан».</p> <p><b>Упражнения, регулирующие мышечный тонус.</b> Знакомство с громким и тихим звучанием музыкального инструмента. <b>Развитие общей моторики.</b> Ходьба на пяточках.</p> <p><b>Ориентирование в пространстве.</b> Ходьба и ориентирование в пространстве.</p> <p><b>Счетные упражнения.</b> Игра «Раз, два».</p> <p><b>Развитие чувства ритма.</b> Речевые игры.</p> <p><b>Развитие слухового внимания.</b> Пение песен и вокализов, хоровод «Огородно-хороводная».</p> <p><b>Дыхательная гимнастика.</b> Упражнение на развитие сильной воздушной струи.</p>

			<b>Развитие мелкой моторики.</b> Пальчиковая гимнастика.
	4		<b>Лексическая тема «Фрукты».</b> <b>Артикуляционная гимнастика.</b> Упражнения «Комарик», «Барабан». <b>Упражнения, регулирующие мышечный тонус.</b> Знакомство с громким и тихим звучанием музыкального инструмента. <b>Развитие общей моторики.</b> Ходьба на пяточках. <b>Ориентирование в пространстве.</b> Ходьба и ориентирование в пространстве. <b>Счетные упражнения.</b> Игра «Раз, два». <b>Развитие чувства ритма.</b> Речевые игры. <b>Развитие слухового внимания.</b> Пение песен и вокализов, хоровод «Огородно-хороводная». <b>Дыхательная гимнастика.</b> Упражнение на развитие сильной воздушной струи. <b>Развитие мелкой моторики.</b> Пальчиковая гимнастика.
3	5		<b>Лексическая тема «Осень».</b> <b>Артикуляционная гимнастика.</b> Упражнения «Лопатка», «Часики». <b>Упражнения, регулирующие мышечный тонус.</b> Игры с флажками, лентами под музыкальное сопровождение. <b>Развитие общей моторики.</b> Ходьба на носочках и пяточках, поочередно. <b>Ориентирование в пространстве.</b> Ходьба и ориентирование в пространстве. <b>Счетные упражнения.</b> Игра «Мячики». <b>Развитие чувства ритма.</b> Ритмические игры. <b>Развитие слухового внимания.</b> Пение песен и вокализов, песня «Листопад». <b>Дыхательная гимнастика.</b> Упражнение на развитие сильной воздушной струи. <b>Развитие мелкой моторики.</b> Пальчиковая гимнастика.
	6		<b>Лексическая тема «Осень».</b> <b>Артикуляционная гимнастика.</b> Упражнения «Лопатка», «Часики». <b>Упражнения, регулирующие мышечный тонус.</b> Игры с флажками, лентами под музыкальное сопровождение. <b>Развитие общей моторики.</b> Ходьба на носочках и пяточках, поочередно. <b>Ориентирование в пространстве.</b> Ходьба и ориентирование в пространстве. <b>Счетные упражнения.</b> Игра «Мячики». <b>Развитие чувства ритма.</b> Ритмические игры. <b>Развитие слухового внимания.</b> Пение песен и вокализов, песня «Листопад». <b>Дыхательная гимнастика.</b> Упражнение на развитие сильной воздушной струи. <b>Развитие мелкой моторики.</b> Пальчиковая гимнастика.
	4	7	<b>Лексическая тема «Животные в лесу».</b> <b>Артикуляционная гимнастика.</b> Упражнения «Маляр», «Качели».

			<p><b>Упражнения, регулирующие мышечный тонус.</b> Задания с предметами в процессе ходьбы, бега, подскоков.</p> <p><b>Развитие общей моторики.</b> Ходьба на носочках с вытянутыми в сторону руками.</p> <p><b>Ориентирование в пространстве.</b> Ходьба и ориентирование в пространстве.</p> <p><b>Счетные упражнения.</b> Игра «Один-Много».</p> <p><b>Развитие чувства ритма.</b> Ритмические игры.</p> <p><b>Развитие слухового внимания.</b> Пение песен и вокализов, хоровод «Тень-тень, потетень».</p> <p><b>Дыхательная гимнастика.</b> Упражнение на развитие сильной воздушной струи.</p> <p><b>Развитие мелкой моторики.</b> Пальчиковая гимнастика.</p>
		8	<p><b>Лексическая тема «Животные в лесу».</b></p> <p><b>Артикуляционная гимнастика.</b> Упражнения «Маляр», «Качели».</p> <p><b>Упражнения, регулирующие мышечный тонус.</b> Выполнение движений под музыку.</p> <p><b>Развитие общей моторики.</b> Ходьба на носочках с вытянутыми в сторону руками.</p> <p><b>Ориентирование в пространстве.</b> Ходьба и ориентирование в пространстве.</p> <p><b>Счетные упражнения.</b> Игра «Один-Много».</p> <p><b>Развитие чувства ритма.</b> Ритмические игры.</p> <p><b>Развитие слухового внимания.</b> Пение песен и вокализов, хоровод «Тень-тень, потетень».</p> <p><b>Дыхательная гимнастика.</b> Упражнение на развитие сильной воздушной струи.</p> <p><b>Развитие мелкой моторики.</b> Пальчиковая гимнастика.</p>
Ноябрь	1	1	<p><b>Лексическая тема «Птицы».</b></p> <p><b>Артикуляционная гимнастика.</b> Упражнения «Грибочек», «Улыбка».</p> <p><b>Развитие общей моторики.</b> Речевые упражнения с одновременным выполнением действия.</p> <p><b>Упражнения, формирующие чувство музыкального темпа.</b> Хлопки, удары по барабану.</p> <p><b>Ориентирование в пространстве.</b> Ходьба и ориентирование в пространстве.</p> <p><b>Развитие слухового внимания.</b> Пение песен и вокализов, песня «Скворушка прощается».</p> <p><b>Дыхательная гимнастика.</b> Упражнение на развитие сильной воздушной струи.</p>
		2	<p><b>Лексическая тема «Птицы».</b></p> <p><b>Артикуляционная гимнастика.</b> Упражнения «Грибочек», «Улыбка».</p> <p><b>Развитие общей моторики.</b> Речевые упражнения с одновременным выполнением действия.</p> <p><b>Упражнения, формирующие чувство музыкального темпа.</b> Хлопки, удары по барабану.</p> <p><b>Ориентирование в пространстве.</b> Ходьба и ориентирование в пространстве.</p>



			<p><b>Развитие слухового внимания.</b> Пение песен и вокализов, песня «Скворушка прощается».</p> <p><b>Дыхательная гимнастика.</b> Упражнение на развитие сильной воздушной струи.</p>
2	3		<p><b>Лексическая тема «Поздняя осень».</b></p> <p><b>Артикуляционная гимнастика.</b> Упражнения «Окошко», «Лошадка».</p> <p><b>Развитие общей моторики.</b> Раздельное выполнение речевых упражнений и действий.</p> <p><b>Упражнения, формирующие чувство музыкального темпа.</b> Хлопки, взмах руками и т.д.</p> <p><b>Ориентирование в пространстве.</b> Ходьба и ориентирование в пространстве.</p> <p><b>Развитие слухового внимания.</b> Пение песен и вокализов, песня «Что нам осень принесла?».</p> <p><b>Дыхательная гимнастика.</b> Упражнение на развитие сильной воздушной струи.</p>
	4		<p><b>Лексическая тема «Поздняя осень».</b></p> <p><b>Артикуляционная гимнастика.</b> Упражнения «Окошко», «Лошадка».</p> <p><b>Развитие общей моторики.</b> Раздельное выполнение речевых упражнений и действий.</p> <p><b>Упражнения, формирующие чувство музыкального темпа.</b> Хлопки, взмах руками и т.д.</p> <p><b>Ориентирование в пространстве.</b> Ходьба и ориентирование в пространстве.</p> <p><b>Развитие слухового внимания.</b> Пение песен и вокализов, песня «Что нам осень принесла?».</p> <p><b>Дыхательная гимнастика.</b> Упражнение на развитие сильной воздушной струи.</p>
3	5		<p><b>Лексическая тема «Посуда».</b></p> <p><b>Артикуляционная гимнастика.</b> Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса.</p> <p><b>Развитие общей моторики.</b> Выполнение движений под музыку.</p> <p><b>Упражнения, формирующие чувство музыкального темпа.</b> Движения ногами на месте, в ходьбе и беге.</p> <p><b>Ориентирование в пространстве.</b> Ходьба и ориентирование в пространстве.</p> <p><b>Развитие слухового внимания.</b> Игра на музыкальных инструментах, пение, «Добрый мастер».</p> <p><b>Дыхательная гимнастика.</b> Упражнение на развитие сильной воздушной струи.</p>
	6		<p><b>Лексическая тема «Посуда».</b></p> <p><b>Артикуляционная гимнастика.</b> Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса.</p> <p><b>Развитие общей моторики.</b> Выполнение движений под музыку.</p> <p><b>Упражнения, формирующие чувство музыкального темпа.</b> Движения ногами на месте, в ходьбе и беге.</p> <p><b>Ориентирование в пространстве.</b> Ходьба и ориентирование в пространстве.</p>

			<p><b>Развитие слухового внимания.</b> Игра на музыкальных инструментах, пение, «Добрый мастер».</p> <p><b>Дыхательная гимнастика.</b> Упражнение на развитие сильной воздушной струи.</p>
	4	7	<p><b>Лексическая тема «Животные нашего края».</b></p> <p><b>Артикуляционная гимнастика.</b> Статические и динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса.</p> <p><b>Развитие общей моторики.</b> Выполнение движений под музыку. Выполнение движений без музыки в такт шагами. <b>Упражнения, формирующие чувство музыкального темпа.</b> Усваиваем понятия «скоро» и «медленно» в движении.</p> <p><b>Ориентирование в пространстве.</b> Ходьба и ориентирование в пространстве.</p> <p><b>Развитие слухового внимания.</b> Игра на музыкальных инструментах, песня «Лисий след».</p> <p><b>Дыхательная гимнастика.</b> Упражнение на развитие сильной воздушной струи.</p>
		8	<p><b>Лексическая тема «Животные нашего края».</b></p> <p><b>Артикуляционная гимнастика.</b> Статические и динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса.</p> <p><b>Развитие общей моторики.</b> Выполнение движений под музыку. Выполнение движений без музыки в такт шагами. <b>Упражнения, формирующие чувство музыкального темпа.</b> Усваиваем понятия «скоро» и «медленно» в движении.</p> <p><b>Ориентирование в пространстве.</b> Ходьба и ориентирование в пространстве.</p> <p><b>Развитие слухового внимания.</b> Игра на музыкальных инструментах, песня «Лисий след».</p> <p><b>Дыхательная гимнастика.</b> Упражнение на развитие сильной воздушной струи.</p>
Декабрь	1	1	<p><b>Лексическая тема «Зима».</b></p> <p><b>Артикуляционная гимнастика.</b> Упражнения «Шарик», «Улыбка».</p> <p><b>Развитие общей моторики.</b> Выполнение движений под музыку.</p> <p><b>Ориентирование в пространстве.</b> Ходьба и ориентирование в пространстве.</p> <p><b>Развитие чувства ритма.</b> Чистоговорки.</p> <p><b>Развитие слухового внимания.</b> Пение песен и вокализов, песня «Будет горка во дворе».</p> <p><b>Дыхательная гимнастика.</b> Упражнение на развитие сильной воздушной струи</p> <p><b>Развитие мелкой моторики.</b> Пальчиковая гимнастика.</p>
		2	<p><b>Лексическая тема «Зима».</b></p> <p><b>Артикуляционная гимнастика.</b> Упражнения «Шарик», «Улыбка».</p> <p><b>Развитие общей моторики.</b> Выполнение движений под музыку.</p>

		<p><b>Ориентирование в пространстве.</b> Ходьба и ориентирование в пространстве.</p> <p><b>Развитие чувства ритма.</b> Чистоговорки.</p> <p><b>Развитие слухового внимания.</b> Пение песен и вокализов, песня «Будет горка во дворе».</p> <p><b>Дыхательная гимнастика.</b> Упражнение на развитие сильной воздушной струи</p> <p><b>Развитие мелкой моторики.</b> Пальчиковая гимнастика.</p>
2	3	<p><b>Лексическая тема «Игрушки».</b></p> <p><b>Артикуляционная гимнастика.</b> Упражнения «Чистим зубки», «Часики».</p> <p><b>Развитие общей моторики.</b> Выполнение движений под музыку.</p> <p><b>Ориентирование в пространстве.</b> Ходьба и ориентирование в пространстве.</p> <p><b>Развитие чувства ритма.</b> Речевые игры.</p> <p><b>Развитие слухового внимания.</b> Пение песен и вокализов, песня «Мишка с куклой бойко топают».</p> <p><b>Дыхательная гимнастика.</b> Упражнение на развитие сильной воздушной струи</p> <p><b>Развитие мелкой моторики.</b> Пальчиковая гимнастика.</p>
	4	<p><b>Лексическая тема «Игрушки».</b></p> <p><b>Артикуляционная гимнастика.</b> Упражнения «Чистим зубки», «Часики».</p> <p><b>Развитие общей моторики.</b> Выполнение движений под музыку.</p> <p><b>Ориентирование в пространстве.</b> Ходьба и ориентирование в пространстве.</p> <p><b>Развитие чувства ритма.</b> Речевые игры.</p> <p><b>Развитие слухового внимания.</b> Пение песен и вокализов, песня «Мишка с куклой бойко топают».</p> <p><b>Дыхательная гимнастика.</b> Упражнение на развитие сильной воздушной струи</p> <p><b>Развитие мелкой моторики.</b> Пальчиковая гимнастика.</p>
3	5	<p><b>Лексическая тема «Животные зимой».</b></p> <p><b>Артикуляционная гимнастика.</b> Упражнения «Дятел», «Грибок».</p> <p><b>Развитие общей моторики.</b> Выполнение движений под музыку.</p> <p><b>Ориентирование в пространстве.</b> Ходьба и ориентирование в пространстве.</p> <p><b>Развитие чувства ритма.</b> Ритмические игры.</p> <p><b>Развитие слухового внимания.</b> Пение песен и вокализов, песня «Почему медведь зимой спит?».</p> <p><b>Дыхательная гимнастика.</b> Упражнение на развитие сильной воздушной струи</p> <p><b>Развитие мелкой моторики.</b> Пальчиковая гимнастика.</p>
	6	<p><b>Лексическая тема «Животные зимой».</b></p> <p><b>Артикуляционная гимнастика.</b> Упражнения «Дятел», «Грибок».</p> <p><b>Развитие общей моторики.</b> Выполнение движений под музыку.</p>

			<p><b>Ориентирование в пространстве.</b> Ходьба и ориентирование в пространстве.</p> <p><b>Развитие чувства ритма.</b> Ритмические игры.</p> <p><b>Развитие слухового внимания.</b> Пение песен и вокализов, песня «Почему медведь зимой спит?».</p> <p><b>Дыхательная гимнастика.</b> Упражнение на развитие сильной воздушной струи</p> <p><b>Развитие мелкой моторики.</b> Пальчиковая гимнастика.</p>
	4	7	<p><b>Лексическая тема «Новый год».</b></p> <p><b>Артикуляционная гимнастика.</b> Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса.</p> <p><b>Развитие общей моторики.</b> Выполнение движений под музыку.</p> <p><b>Ориентирование в пространстве.</b> Ходьба и ориентирование в пространстве.</p> <p><b>Развитие чувства ритма.</b> Чистоговорки.</p> <p><b>Развитие слухового внимания.</b> Пение песен и вокализов, песня «К нам приходит Новый год».</p> <p><b>Дыхательная гимнастика.</b> Упражнение на развитие сильной воздушной струи</p> <p><b>Развитие мелкой моторики.</b> Пальчиковая гимнастика.</p>
		8	<p><b>Лексическая тема «Новый год».</b></p> <p><b>Артикуляционная гимнастика.</b> Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса.</p> <p><b>Развитие общей моторики.</b> Выполнение движений под музыку.</p> <p><b>Ориентирование в пространстве.</b> Ходьба и ориентирование в пространстве.</p> <p><b>Развитие чувства ритма.</b> Чистоговорки.</p> <p><b>Развитие слухового внимания.</b> Пение песен и вокализов, песня «К нам приходит Новый год».</p> <p><b>Дыхательная гимнастика.</b> Упражнение на развитие сильной воздушной струи</p> <p><b>Развитие мелкой моторики.</b> Пальчиковая гимнастика.</p>
Январь	3	5	<p><b>Лексическая тема «Домашние животные».</b></p> <p><b>Артикуляционная гимнастика.</b> Упражнения «Вкусное варенье», «Качели».</p> <p><b>Развитие общей моторики.</b> Выполнение движений под музыку.</p> <p><b>Ориентирование в пространстве.</b> Ходьба и ориентирование в пространстве.</p> <p><b>Развитие чувства ритма.</b> Речевые игры.</p> <p><b>Развитие слухового внимания.</b> Пение песен и вокализов, песня «Веселое путешествие».</p> <p><b>Дыхательная гимнастика.</b> Упражнение на развитие сильной воздушной струи.</p> <p><b>Развитие мелкой моторики.</b> Пальчиковая гимнастика.</p>
		6	<p><b>Лексическая тема «Домашние животные».</b></p> <p><b>Артикуляционная гимнастика.</b> Упражнения «Вкусное варенье», «Качели».</p> <p><b>Развитие общей моторики.</b> Выполнение движений под музыку.</p>

			<p><b>Ориентирование в пространстве.</b> Ходьба и ориентирование в пространстве.</p> <p><b>Развитие чувства ритма.</b> Речевые игры.</p> <p><b>Развитие слухового внимания.</b> Пение песен и вокализов, песня «Веселое путешествие».</p> <p><b>Дыхательная гимнастика.</b> Упражнение на развитие сильной воздушной струи.</p> <p><b>Развитие мелкой моторики.</b> Пальчиковая гимнастика.</p>
	4	7	<p><b>Лексическая тема «Наш город».</b></p> <p><b>Артикуляционная гимнастика.</b> Упражнения «Орешки», «Чашечка».</p> <p><b>Развитие общей моторики.</b> Выполнение движений под музыку.</p> <p><b>Ориентирование в пространстве.</b> Ходьба и ориентирование в пространстве.</p> <p><b>Развитие чувства ритма.</b> Ритмические игры.</p> <p><b>Развитие слухового внимания.</b> Пение песен и вокализов, песня «Строим дом».</p> <p><b>Дыхательная гимнастика.</b> Упражнение на развитие сильной воздушной струи.</p> <p><b>Развитие мелкой моторики.</b> Пальчиковая гимнастика.</p>
		8	<p><b>Лексическая тема «Наш город».</b></p> <p><b>Артикуляционная гимнастика.</b> Упражнения «Орешки», «Чашечка».</p> <p><b>Развитие общей моторики.</b> Выполнение движений под музыку.</p> <p><b>Ориентирование в пространстве.</b> Ходьба и ориентирование в пространстве.</p> <p><b>Развитие чувства ритма.</b> Ритмические игры.</p> <p><b>Развитие слухового внимания.</b> Пение песен и вокализов, песня «Строим дом».</p> <p><b>Дыхательная гимнастика.</b> Упражнение на развитие сильной воздушной струи.</p> <p><b>Развитие мелкой моторики.</b> Пальчиковая гимнастика.</p>
Февраль	1	1	<p><b>Лексическая тема «Транспорт».</b></p> <p><b>Артикуляционная гимнастика.</b> Упражнения «Хоботок», «Блинчик».</p> <p><b>Развитие общей моторики.</b> Выполнение движений под музыку.</p> <p><b>Ориентирование в пространстве.</b> Ходьба и ориентирование в пространстве.</p> <p><b>Развитие чувства ритма.</b> Чистоговорки.</p> <p><b>Развитие слухового внимания.</b> Пение песен и вокализов, песня «Едет, едет паровоз».</p> <p><b>Дыхательная гимнастика.</b> Упражнение на развитие сильной воздушной струи.</p>
		2	<p><b>Лексическая тема «Транспорт».</b></p> <p><b>Артикуляционная гимнастика.</b> Упражнения «Хоботок», «Блинчик».</p> <p><b>Развитие общей моторики.</b> Выполнение движений под музыку.</p> <p><b>Ориентирование в пространстве.</b> Ходьба и</p>

			<p>ориентирование в пространстве.  <b>Развитие чувства ритма.</b> Чистоговорки.  <b>Развитие слухового внимания.</b> Пение песен и вокализов, песня «Едет, едет паровоз».  <b>Дыхательная гимнастика.</b> Упражнение на развитие сильной воздушной струи.</p>
	2	3	<p><b>Лексическая тема «Наша Армия».</b>  <b>Артикуляционная гимнастика.</b> Упражнения «Месим тесто», «Чашечка».  <b>Развитие общей моторики.</b> Выполнение движений под музыку.  <b>Ориентирование в пространстве.</b> Ходьба и ориентирование в пространстве.  <b>Развитие чувства ритма.</b> Речевые игры.  <b>Развитие слухового внимания.</b> Пение песен и вокализов, песня «Бравые солдаты».  <b>Дыхательная гимнастика.</b> Упражнение на развитие сильной воздушной струи.</p>
		4	<p><b>Лексическая тема «Наша Армия».</b>  <b>Артикуляционная гимнастика.</b> Упражнения «Месим тесто», «Чашечка».  <b>Развитие общей моторики.</b> Выполнение движений под музыку.  <b>Ориентирование в пространстве.</b> Ходьба и ориентирование в пространстве.  <b>Развитие чувства ритма.</b> Речевые игры.  <b>Развитие слухового внимания.</b> Пение песен и вокализов, песня «Бравые солдаты».  <b>Дыхательная гимнастика.</b> Упражнение на развитие сильной воздушной струи.</p>
	3	5	<p><b>Лексическая тема «Мебель».</b>  <b>Артикуляционная гимнастика.</b> Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса.  <b>Развитие общей моторики.</b> Выполнение движений под музыку.  <b>Ориентирование в пространстве.</b> Ходьба и ориентирование в пространстве.  <b>Развитие чувства ритма.</b> Ритмические игры.  <b>Развитие слухового внимания.</b> Слушание музыки по выбору музыкального руководителя. Пение песен и распевок, музыкально-дидактическая игра «Кто в домике живет?».  <b>Дыхательная гимнастика.</b> Упражнение на развитие сильной воздушной струи.</p>
		6	<p><b>Лексическая тема «Мебель».</b>  <b>Артикуляционная гимнастика.</b> Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса.  <b>Развитие общей моторики.</b> Выполнение движений под музыку.  <b>Ориентирование в пространстве.</b> Ходьба и ориентирование в пространстве.  <b>Развитие чувства ритма.</b> Ритмические игры.</p>

			<p><b>Развитие слухового внимания.</b> Слушание музыки по выбору музыкального руководителя. Пение песен и распевок, музыкально-дидактическая игра «Кто в домике живет?».</p> <p><b>Дыхательная гимнастика.</b> Упражнение на развитие сильной воздушной струи.</p>
	4	7	<p><b>Лексическая тема «ПДД».</b></p> <p><b>Артикуляционная гимнастика.</b> Упражнения «Лопатка», «Часики».</p> <p><b>Упражнения, регулирующие мышечный тонус.</b> Игры с мячами под музыкальное сопровождение.</p> <p><b>Развитие общей моторики.</b> Ходьба на носочках с вытянутыми руками вверх</p> <p><b>Ориентирование в пространстве.</b> Ходьба и ориентирование в пространстве.</p> <p><b>Развитие чувства ритма.</b> Ритмические игры.</p> <p><b>Развитие слухового внимания.</b> Пение песен и распевок, песня «Светофор». Музыкально-дидактическая игра «Угадай на чем играю».</p> <p><b>Развитие мелкой моторики.</b> Пальчиковая гимнастика.</p>
		8	<p><b>Лексическая тема «ПДД».</b></p> <p><b>Артикуляционная гимнастика.</b> Упражнения «Лопатка», «Часики».</p> <p><b>Упражнения, регулирующие мышечный тонус.</b> Игры с мячами под музыкальное сопровождение.</p> <p><b>Развитие общей моторики.</b> Ходьба на носочках с вытянутыми руками вверх</p> <p><b>Ориентирование в пространстве.</b> Ходьба и ориентирование в пространстве.</p> <p><b>Развитие чувства ритма.</b> Ритмические игры.</p> <p><b>Развитие слухового внимания.</b> Пение песен и распевок, песня «Светофор». Музыкально-дидактическая игра «Угадай на чем играю».</p> <p><b>Развитие мелкой моторики.</b> Пальчиковая гимнастика.</p>
Март	1	1	<p><b>Лексическая тема «Весна».</b></p> <p><b>Артикуляционная гимнастика.</b> Упражнения «Хоботок», «Барабанщик».</p> <p><b>Развитие общей моторики.</b> Выполнение движений под музыку.</p> <p><b>Ориентирование в пространстве.</b> Ходьба и ориентирование в пространстве.</p> <p><b>Развитие чувства ритма.</b> Чистоговорки.</p> <p><b>Развитие слухового внимания.</b> Пение песен и вокализов, песня «Пришла весна».</p> <p><b>Дыхательная гимнастика.</b> Упражнение на развитие сильной воздушной струи.</p> <p><b>Развитие мелкой моторики.</b> Пальчиковая гимнастика.</p>
		2	<p><b>Лексическая тема «Весна».</b></p> <p><b>Артикуляционная гимнастика.</b> Упражнения «Хоботок», «Барабанщик».</p> <p><b>Развитие общей моторики.</b> Выполнение движений под музыку.</p>

		<p><b>Ориентирование в пространстве.</b> Ходьба и ориентирование в пространстве.</p> <p><b>Развитие чувства ритма.</b> Чистоговорки.</p> <p><b>Развитие слухового внимания.</b> Пение песен и вокализов, песня «Пришла весна».</p> <p><b>Дыхательная гимнастика.</b> Упражнение на развитие сильной воздушной струи.</p> <p><b>Развитие мелкой моторики.</b> Пальчиковая гимнастика.</p>
2	3	<p><b>Лексическая тема «Международный женский день».</b></p> <p><b>Артикуляционная гимнастика.</b> Упражнения «Комарик», «Гармошка».</p> <p><b>Развитие общей моторики.</b> Выполнение движений под музыку.</p> <p><b>Ориентирование в пространстве.</b> Ходьба и ориентирование в пространстве.</p> <p><b>Развитие чувства ритма.</b> Речевые игры.</p> <p><b>Развитие слухового внимания.</b> Пение песен и вокализов, песня «Мамина улыбка».</p> <p><b>Дыхательная гимнастика.</b> Упражнение на развитие сильной воздушной струи.</p> <p><b>Развитие мелкой моторики.</b> Пальчиковая гимнастика</p>
	4	<p><b>Лексическая тема «Международный женский день».</b></p> <p><b>Артикуляционная гимнастика.</b> Упражнения «Комарик», «Гармошка».</p> <p><b>Развитие общей моторики.</b> Выполнение движений под музыку.</p> <p><b>Ориентирование в пространстве.</b> Ходьба и ориентирование в пространстве.</p> <p><b>Развитие чувства ритма.</b> Речевые игры.</p> <p><b>Развитие слухового внимания.</b> Пение песен и вокализов, песня «Мамина улыбка».</p> <p><b>Дыхательная гимнастика.</b> Упражнение на развитие сильной воздушной струи.</p> <p><b>Развитие мелкой моторики.</b> Пальчиковая гимнастика</p>
3	5	<p><b>Лексическая тема «Перелётные птицы».</b></p> <p><b>Артикуляционная гимнастика.</b> Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса.</p> <p><b>Развитие общей моторики.</b> Выполнение движений под музыку.</p> <p><b>Ориентирование в пространстве.</b> Ходьба и ориентирование в пространстве.</p> <p><b>Развитие чувства ритма.</b> Ритмические игры.</p> <p><b>Развитие слухового внимания.</b> Пение песен и вокализов, песня «Жаворонок».</p> <p><b>Дыхательная гимнастика.</b> Упражнение на развитие сильной воздушной струи.</p> <p><b>Развитие мелкой моторики.</b> Пальчиковая гимнастика</p>
	6	<p><b>Лексическая тема «Перелётные птицы».</b></p> <p><b>Артикуляционная гимнастика.</b> Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса.</p> <p><b>Развитие общей моторики.</b> Выполнение движений под музыку.</p>



			<p><b>Ориентирование в пространстве.</b> Ходьба и ориентирование в пространстве.</p> <p><b>Развитие чувства ритма.</b> Ритмические игры.</p> <p><b>Развитие слухового внимания.</b> Пение песен и вокализов, песня «Жаворонок».</p> <p><b>Дыхательная гимнастика.</b> Упражнение на развитие сильной воздушной струи.</p> <p><b>Развитие мелкой моторики.</b> Пальчиковая гимнастика</p>
	4	7	<p><b>Лексическая тема «Семья».</b></p> <p><b>Артикуляционная гимнастика.</b> Упражнения «Насос», «Фокус».</p> <p><b>Развитие общей моторики.</b> Выполнение движений под музыку.</p> <p><b>Ориентирование в пространстве.</b> Ходьба и ориентирование в пространстве.</p> <p><b>Развитие чувства ритма.</b> Чистоговорки.</p> <p><b>Развитие слухового внимания.</b> Пение песен и вокализов, песня «Моя семья».</p> <p><b>Дыхательная гимнастика.</b> Упражнение на развитие сильной воздушной струи.</p> <p><b>Развитие мелкой моторики.</b> Пальчиковая гимнастика</p>
		8	<p><b>Лексическая тема «Семья».</b></p> <p><b>Артикуляционная гимнастика.</b> Упражнения «Насос», «Фокус».</p> <p><b>Развитие общей моторики.</b> Выполнение движений под музыку.</p> <p><b>Ориентирование в пространстве.</b> Ходьба и ориентирование в пространстве.</p> <p><b>Развитие чувства ритма.</b> Чистоговорки.</p> <p><b>Развитие слухового внимания.</b> Пение песен и вокализов, песня «Моя семья».</p> <p><b>Дыхательная гимнастика.</b> Упражнение на развитие сильной воздушной струи.</p> <p><b>Развитие мелкой моторики.</b> Пальчиковая гимнастика</p>
Апрель	1	1	<p><b>Лексическая тема «Профессии».</b></p> <p><b>Артикуляционная гимнастика.</b> Статические и динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса.</p> <p><b>Развитие общей моторики.</b> Выполнение движений под музыку.</p> <p><b>Ориентирование в пространстве.</b> Ходьба и ориентирование в пространстве.</p> <p><b>Развитие чувства ритма.</b> Речевые игры.</p> <p><b>Развитие слухового внимания.</b> Пение песен и вокализов, песня «Быть военным хочу».</p> <p><b>Дыхательная гимнастика.</b> Упражнение на развитие сильной воздушной струи.</p> <p><b>Развитие мелкой моторики.</b> Пальчиковая гимнастика</p>
		2	<p><b>Лексическая тема «Профессии».</b></p> <p><b>Артикуляционная гимнастика.</b> Статические и динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса.</p>

		<p><b>Развитие общей моторики.</b> Выполнение движений под музыку.</p> <p><b>Ориентирование в пространстве.</b> Ходьба и ориентирование в пространстве.</p> <p><b>Развитие чувства ритма.</b> Речевые игры.</p> <p><b>Развитие слухового внимания.</b> Пение песен и вокализов, песня «Быть военным хочу».</p> <p><b>Дыхательная гимнастика.</b> Упражнение на развитие сильной воздушной струи.</p> <p><b>Развитие мелкой моторики.</b> Пальчиковая гимнастика</p>
2	3	<p><b>Лексическая тема «Космос».</b></p> <p><b>Артикуляционная гимнастика.</b> Упражнения для губ, щек и языка.</p> <p><b>Развитие общей моторики.</b> Выполнение движений под музыку.</p> <p><b>Ориентирование в пространстве.</b> Ходьба и ориентирование в пространстве.</p> <p><b>Развитие чувства ритма.</b> Ритмические игры.</p> <p><b>Развитие слухового внимания.</b> Пение песен и вокализов, песня «Мы космонавты».</p> <p><b>Дыхательная гимнастика.</b> Упражнение на развитие сильной воздушной струи.</p> <p><b>Развитие мелкой моторики.</b> Пальчиковая гимнастика</p>
	4	<p><b>Лексическая тема «Космос».</b></p> <p><b>Артикуляционная гимнастика.</b> Упражнения для губ, щек и языка.</p> <p><b>Развитие общей моторики.</b> Выполнение движений под музыку.</p> <p><b>Ориентирование в пространстве.</b> Ходьба и ориентирование в пространстве.</p> <p><b>Развитие чувства ритма.</b> Ритмические игры.</p> <p><b>Развитие слухового внимания.</b> Пение песен и вокализов, песня «Мы космонавты».</p> <p><b>Дыхательная гимнастика.</b> Упражнение на развитие сильной воздушной струи.</p> <p><b>Развитие мелкой моторики.</b> Пальчиковая гимнастика</p>
3	5	<p><b>Артикуляционная гимнастика.</b> Упражнения «Грибок», «Гармошка».</p> <p><b>Развитие общей моторики.</b> Выполнение движений под музыку.</p> <p><b>Ориентирование в пространстве.</b> Ходьба и ориентирование в пространстве.</p> <p><b>Развитие чувства ритма.</b> Ритмические игры.</p> <p><b>Развитие слухового внимания.</b> Слушание классической музыки «Весна» «Апрель» Чайковский П.И.</p> <p><b>Дыхательная гимнастика.</b> Упражнение на развитие сильной воздушной струи.</p> <p><b>Развитие мелкой моторики.</b> Пальчиковая гимнастика</p>
	6	<p><b>Артикуляционная гимнастика.</b> Упражнения «Грибок», «Гармошка».</p> <p><b>Развитие общей моторики.</b> Выполнение движений под</p>

			<p>музыку.</p> <p><b>Ориентирование в пространстве.</b> Ходьба и ориентирование в пространстве.</p> <p><b>Развитие чувства ритма.</b> Ритмические игры.</p> <p><b>Развитие слухового внимания.</b> Слушание классической музыки «Весна» «Апрель» Чайковский П.И.</p> <p><b>Дыхательная гимнастика.</b> Упражнение на развитие сильной воздушной струи.</p> <p><b>Развитие мелкой моторики.</b> Пальчиковая гимнастика</p>
	4	7	<p><b>Артикуляционная гимнастика.</b> Упражнения «Маляр», «Парус».</p> <p><b>Развитие общей моторики.</b> Выполнение движений под музыку.</p> <p><b>Ориентирование в пространстве.</b> Ходьба и ориентирование в пространстве.</p> <p><b>Развитие чувства ритма.</b> Ритмические игры.</p> <p><b>Развитие слухового внимания.</b> Песни, игры, хороводы. По желанию детей.</p> <p><b>Дыхательная гимнастика.</b> Упражнение на развитие сильной воздушной струи.</p> <p><b>Развитие мелкой моторики.</b> Пальчиковая гимнастика</p>
		8	<p><b>Артикуляционная гимнастика.</b> Упражнения «Маляр», «Парус».</p> <p><b>Развитие общей моторики.</b> Выполнение движений под музыку.</p> <p><b>Ориентирование в пространстве.</b> Ходьба и ориентирование в пространстве.</p> <p><b>Развитие чувства ритма.</b> Ритмические игры.</p> <p><b>Развитие слухового внимания.</b> Песни, игры, хороводы. По желанию детей.</p> <p><b>Дыхательная гимнастика.</b> Упражнение на развитие сильной воздушной струи.</p> <p><b>Развитие мелкой моторики.</b> Пальчиковая гимнастика</p>
Всего		52	

### III. Организационный раздел программы

#### 3.1. Особенности обеспечения программы

Материально-техническое обеспечение	Информационное обеспечение	Кадровое обеспечение
Хореографический (музыкальный) зал, мультимедийная установка и т.д. видео – аудио, CD- проигрыватели, фортепиано, детские музыкальные инструменты, шумовые игрушки, массажные и резиновые разноцветные мячики, природный игровой материал (морские камушки, ракушки, палочки различной фактуры, орешки, каштаны, желуди, сушеные листья, шишки), наборное полотно с тематическими комплектами, мягкие, резиновые игрушки, книги, альбомы, мячи, шары, обручи, ленты, флажки, шапочки-маски, костюмы для танцев, хороводов, книги, альбомы.	Интернет, презентации, фонотека музыкальных игр и т.д.	Учитель-логопед имеющий высшее профессиональное образование и курсовую подготовку по программе логоритмике. Музыкальный руководитель, имеющий профессиональное образование.

При реализации Программы в рамках педагогической диагностики проводится оценка индивидуального развития детей, результаты которой используются для решения образовательных задач: индивидуализации образования и оптимизации работы с группой детей. В целях эффективной реализации Программы в учреждении созданы условия для консультативной поддержки педагогических работников и родителей по вопросам образования и охраны здоровья детей.

Компенсация речевого недоразвития ребенка, его социальная адаптация и подготовка к дальнейшему обучению в школе диктуют необходимость овладения теми же видами деятельности, которые предусмотрены примерной образовательной программой массового детского сада.

Особое внимание должно уделяться развитию познавательных интересов детей. При этом необходимо учитывать своеобразное отставание в формировании познавательной активности, которое складывается у детей под влиянием речевого нарушения, сужения коммуникативных контактов с окружающими, неправильных приемов семейного воспитания и других причин.

Достижение эффективности в коррекционно-развивающей работе возможно за счёт взаимодействия всех участников педагогического процесса, в частности учителя – логопеда и музыкального руководителя. Деятельность педагогов имеет много общего и направлена на решение образовательных, воспитательных и коррекционных задач.

#### 3.2.Список учебно-методической литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (действующая редакция, 2016).
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к

устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

4. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования/под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комарова, М.А. Васильевой, 2016 г.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155.

«Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных учреждений» (постановление главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 N 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»).

Литература:

1. Волкова Г.А. Содержание логоритмического воспитания заикающихся детей преддошкольного возраста //Совершенствование методов диагностики и преодоления нарушений речи.— Л., 1989. — С. 128—137.

2. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. Программы педагогических институтов. — М., 1990.

3. Волкова Г.А. Логоритмическое воспитание детей с дислалией (методические разработки к проведению коррекционных занятий). — Л., 1992; 1993.

4. Волкова Г.А. Методика обследования нарушений речи у детей. — СПб., 1993.

5. Волкова Г.А. Личностно-психологический аспект в изучении и устранении заикания: Программа спецкурса. — СПб., 1993. — С. 20—24.

6. Волкова Г.А. Программа курса «Логопедическая ритмика» // Программы для студентов факультета коррекционной педагогики (специализация «Логопедия»). — СПб., 1996. — С. 45-60.

7. Волкова Г.А., Смирнова Т.В. К проблеме логоритмического воздействия на детей с моторной алалией //Дети с проблемами в развитии: исследования и коррекция. — СПб, 1999. — С. 37—46.

8. Дзержинская И.М. Музыкальное воспитание младших дошкольников. — М., 1985.

9. Методы педагогических исследований / Под ред. А.И. Пискунова, Г.В. Воробьева. — М., 1979.

10. Рау Е.Ф. Музыкально-двигательные занятия с заикающимися детьми дошкольного возраста // 5 научная сессия по дефектологии. — М., 1967.— С. 246.

11. Руднева С, Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. — М., 1972.

12. Руководство по кинезитерапии / Под ред. Л. Бонева, П. Слынчева и Ст. Банкова. — София, 1978.

13. Румянцева Е.Ю. О формировании чувства ритма в процессе логоритмического воздействия при устранении дизартрии у детей с церебральным параличом // Методы изучения и преодоления речевых расстройств. — СПб, 1994. — С. 52—60.

14. Ритмические игры и пляски для проведения с молодежью в клубах, кружках и на экскурсиях/ Под ред. Н. Александровой, М. Румер, Е. Коноровой. — М., 1926.

15. Самойленко Н.С. Логопедическая ритмика для дошкольников. —М., 1941.

16. Сборник речевых игр: Пособие для учителей / Сост.: Куприянова Т.И., Левина Р.Е., Правдина О.В., Самойленко Н.С. — М., 1941.

17. Серебровская М.В. Возрастные особенности моторики детей и подростков // Физическое воспитание детей и подростков. — М., 1935. — С. 5—37.