

Муниципальное образование
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
Городекой округ город Ханты-Мансийск

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 11 «Радуга»
(МБДОУ «Детский сад № 11 «Радуга»)

СОГЛАСОВАНО:
на педагогическом совете
Протокол №1 от 29.08.2018

УТВЕРЖДАЮ
И.о.заведующего МБДОУ
«Детский сад №11 «Радуга»
Т.А. Симонова
Приказ №154 от 03.09.2018г



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Топотушки»**

Возраст обучающихся: 5-7
Срок реализации: 1 год

Составитель: Степанова О. А.

Ханты – Мансийск
2018

Содержание

1. Целевой раздел	
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	4
1.3 Принципы и подходы реализации программы.....	4
1.4 Особенности развития детей.....	4
1.5 Планируемые результаты.....	5
2.Содержательный раздел	
2.1.Годовой календарный график.....	7
2.2. Учебный план.....	7
2.3.Режим занятий.....	9
2.4. Календарно- тематический план (старшая группа)	9
3.Организационный	
3.1 Материально-технические условия.....	21
3.2 Программно-методическое обеспечение программы.....	21

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Музыка и танец - одно из могучих средств эстетического воспитания детей, воспроизводящее окружающую нас действительность в звуковых образах. Использование музыки, содействует созданию правильных представлений о характере движений, вырабатывает выразительность, точность и индивидуальность в манере исполнения упражнений. Воздействие музыки положительно сказывается на эмоциональном состоянии детей, дает возможность получить общее эстетическое, моральное развитие. Концентрирует внимание, память, восприятие, поддерживает работоспособность, усиливая эффект выполняемых упражнений, и улучшает педагогический процесс. Для детей дошкольного возраста данные упражнения являются основными, базовыми при овладении двигательной культурой, так как они способствуют формированию правильной осанки, красивой походки, развитию ритмичности и музыкальности, координации движений и формированию навыков в выполнении танцевальных упражнений с музыкальным сопровождением. Воспитывает у детей творческую активность, воображение, умение слушать, воспринимать, оценивать свои движения и музыкальное сопровождение.

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего художественные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности. Он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных. Высшим проявлением способностей является ТАЛАНТ. Возможность выразить свои чувства в танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка.

При наборе детей в хореографический кружок «Топотушки» учитывается: возраст детей (6-7 лет), музыкальный слух и память, физические данные, чувство ритма, творческие способности детей.

1.2. Цель и задачи программы

Цель:

Развитие творческих способностей детей по средствам танцевального искусства.

Задачи:

- 1.** Воспитывать стремление к творческому самовыражению, овладению эмоциями, пониманию прекрасного.
- 2.** Развивать самостоятельность в передаче игровых и танцевальных образов, умение чувствовать музыкальные основы и выразительно передавать их в движении.
- 3.** Формировать правильную осанку, красивую походку, развивать ритмичность, музыкальность, координацию движений у детей.

1.3. Принципы и подходы реализации программы

Успешное решение поставленных задач при обучении музыкально – ритмической деятельности по хореографии в дошкольном учреждении возможно только при использовании открытых педагогических принципов обучения:

- 1.** Принцип доступности и индивидуализации (учет возрастных особенностей и возможностей ребенка).
- 2.** Принцип постепенного повышения требований (постановка перед ребенком все более трудных заданий, при этом переход к новым более сложным упражнениям должен происходить постепенно).
- 3.** Принцип систематичности (непрерывность и регулярность занятий).
- 4.** Принцип сознательности и активности (сознательное и заинтересованное отношение ребенка к образовательной деятельности).
- 5.** Принцип повторяемости (повторение вырабатываемых двигательных навыков).
- 6.** Принцип наглядности, (практический показ движений).

В программе конкретизируются задачи, форма организации, дается перечень танцевально – ритмических упражнений, танцевальных элементов.

1.4. Особенности развития детей

Развитие музыкально – ритмических движений на каждом возрастном этапе происходит различно. Творческая активность детей развивается постепенно путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения и мышления. Она открывает путь к восприятию разнообразнейших музыкальных образов, дает возможность осуществлять перенос сформированных черт личности на другие области деятельности.

На 6 году жизни у детей уже есть опыт слушания, они могут узнавать знакомые мелодии, определять характер музыки и некоторые средства музыкальной выразительности (динамика – громко, тихо; темп – быстрый, медленный). Движения становятся более ритмичными, четкими, согласованными с началом и окончанием звучания музыки. Дети выполняют более разнообразные движения (боковой галоп, движения парами, притоп одной ногой, выставление ноги на пятку и т.д.) и могут двигаться в соответствии с менее контрастным характером музыки.

Дети шестого – седьмого года жизни уже произвольно владеют навыками выразительного и ритмичного движения. Они могут передавать движениями разнообразный характер музыки, несложный ритмический рисунок, изменять движения в связи со сменой частей музыкального произведения. Детям доступно овладение разнообразными движениями (от ритмичного бега с высоким подъемом ноги и подскоков с ноги на ногу до шага польки, полуприседаний и т.д.)

К 6 – 7 годам заканчивается созревание нервных клеток головного мозга. Однако нервная система ребенка еще недостаточно устойчива: процессы возбуждения преобладают над процессами торможения. Ребенок страдает от обилия слов, мелодий, шума, особенно от телевизора. Старайтесь оградить его от длительных и непосильных нагрузок, ведущих к быстрому утомлению. В этом возрасте определяются черты характера, формируются моральные понятия, представления об обязанностях.

1.5. Планируемые результаты

Коллективно-порядковые навыки и умения:

- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно), сохранять правильные дистанции в колонке парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковому и музыкальному сигналам;
- наблюдать темп движений, обращая внимание на музыку;
- ходить вдоль стен с четкими поворотами в углах зала;
- строиться в колонну «по два»;
- перестраиваться из колонны парами в колонну «по одному»;
- строиться в круг из шеренги и в рассыпную.

Музыкально-ритмические навыки и умения:

- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями;
- отмечать в движении сильную долю такта;
- реагировать сменой движений на смену характера музыки;

- самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений;
- самостоятельно отмечать в движении метр, ритмический рисунок, акцент;
- реагировать на темповые и динамические изменения в музыке.

Навыки и умения выразительного движения:

- легко, естественно и непринужденно выполнять шаг польки, переменный шаг, высокий шаг, пружинящий шаг, боковой галоп, подскоки с ноги на ногу, легкие подскоки, переменные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед и все плясовые движения;
- ритмично, легко и непринужденно действовать с мячами, с светами и другими предметами под музыку;
- ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами;
- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- выразительно передавать игровые образы в инсценировании песен;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
- свободно и четко выполнять элементы русской пляски, народного, бального, эстрадного танца, а так же якутского танца.

Результативность работы кружка:

Участие в концертах детских, фестивалях таких как "Югорские звездочки". А также в конце учебного года, проводится творческий отчет с приглашением родителей - который является итогом учебно -воспитательной работы ДОУ.

2.Содержательный раздел

2.1. Годовой календарный график

№	Временной отрезок	Начало	Окончание	Длительность
1	календарный год	03.09.2018	30.08.2019	48 недель
2	1-е полугодие	03.09.2018	31.12.2018	17 недель
3	2-е полугодие	01.01.2019	31.05.2019	22 недели
4	Праздничные дни в течение года			3 недели
5	Летний период	01.06.2018	30.08.2019	12 недель
7	Итого			45 недель

2.2.Учебный план

месяц	количество занятий			
	неделя	занятие	теория	практика
сентябрь	1	1	0.5	0.5
		2	0.5	0.5
	2	3	0.5	0.5
		4	0.5	0.5
	3	5	-	1
		6	-	1
	4	7	-	1
		8	-	1
октябрь	1	9	0.5	0.5
		10	0.5	0.5
	2	11	-	1
		12	-	1
	3	13	0.5	0.5
		14	0.5	0.5
	4	15	-	1
		16	-	1
ноябрь	1	17	0.5	0.5
		18	0.5	0.5
	2	19	-	1
		20	-	1
	3	21	0.5	0.5
		22	-	1
	4	23	0.5	0.5
		24	-	1
декабрь	1	25	0.5	0.5
		26	-	1
	2	27	0.5	0.5
		28	-	1
	3	29	-	1
		30	-	1

	4	31	0.5	0.5
		32	-	1
январь	1	33	0.5	0.5
		34	-	1
	2	35	0.5	0.5
		36	-	1
февраль	1	37	-	1
		38	-	1
	2	39	-	1
		40	-	1
	3	41	-	1
		42	-	1
	4	43	0.5	0.5
		44	-	1
март	1	45	0.5	0.5
		46	-	1
	2	47	-	1
		48	-	1
	3	49	0.5	0.5
		50	-	1
	4	51	-	1
		52	-	1
апрель	1	53	-	1
		54	-	1
	2	55	-	1
		56	0.5	0.5
	3	57	-	1
		58	-	1
	4	59	-	1
		60	-	1
май	1	61	0.5	0.5
		62	-	1
	2	63	-	1
		64	-	1
	3	65	-	1
		66	-	1
июнь	1	67	0.5	0.5
		68	-	1
	2	69	-	1
		70	-	1
	3	71	-	1
		72	-	1
	4	73	-	1
		74	-	1
июль	1	75	0.5	0.5
		76	-	1
	2	77	-	1
		78	-	1
	3	79	-	1
		80	-	1
	4	81	-	1
		82	-	1
август	1	83	0.5	0.5

		84	-	1
	2	85	-	1
		86	-	1
	3	87	0.5	0.5
		88	-	1
	4	89	-	1
		90	-	1
всего		90	13	77

2.3.Режим занятий

<i>Дни недели</i>	<i>Время</i>	<i>Группы</i>	<i>Дополнительная услуга</i>
<i>Понедельник</i>	-	-	-
<i>Вторник</i>	-	-	-
<i>Среда</i>	15.45-16.15	Подготовительные группы	«Топотушки»
<i>Четверг</i>	-	-	-
<i>Пятница</i>	15.45-16.15	Подготовительные группы	«Топотушки»

2.4.Календарно- тематический план (старшая группа)

№	Содержание работы (музыкально – ритмические навыки)	Задачи	Постановочная работа	Результат	Сроки
1-8	Комплектование группы	Выявить музыкально – ритмических детей.	Подбор репертуара	Скомплектованная группа	Сентябрь
9-16	Поклон – (приветствие) Ходьба: Марш, шаг с подскоком. Танцевальный	Учить детей приветствовать друг, друга воспитывать культуру поведения. Продолжать учить детей маршировать четко, ритмично, музыкально, закрепить умение выполнять шаг		Самостоятельное выполнение поклона. Овладение детьми навыками ходьбы.	Октябрь

	<p>шаг.</p> <p>Постановка корпуса рук, ног, головы (разминка)</p> <p>Постановка 1 позиции ног.</p> <p>Постановка подготовительной и 1 позиции рук.</p> <p>Танцевальные движения: (русского народного танца) Гармошка.</p> <p>Упражнения на полу: Корзиночка, лягушка.</p> <p>Танцы: Подготовка к</p>	<p>с подскоком. Учить детей ходить танцевальным шагом следить за вытянутым носочком, спиной.</p> <p>Учить детей правильной постановке корпуса рук, ног, головы. Учить детей вставать в первую позицию ног.</p> <p>Учить детей правильной постановки рук и в подготовительную и 1 позицию. Продолжать знакомить детей с движениями русского народного танца, учить выполнять движение гармошка.</p> <p>Развивать эластичность мышц спины.</p> <p>Знакомство с сюжетом, разучивание основных движений. Закрепить умение детей</p>	<p>«Мама»</p> <p>«Волк и семеро козлят»</p>	<p>Самостоятельное выполнение разминки.</p> <p>Овладение детьми 1 позиции ног, подготовительной и 1 позиции рук.</p> <p>Самостоятельное выполнение танцевального движения «гармошка»</p> <p>Самостоятельное выполнение корзиночка, лягушка.</p> <p>Самостоятельное построение круга.</p>	
--	---	---	---	--	--

	<p>разучиванию танца</p> <p>Игры: «Круг и кружочки»</p> <p>«Приглашение»</p>	<p>по музыкальному сигналу выстраивать общий круг, маленькие кружочки, развивать ориентировку в пространстве.</p> <p>Учить детей делать русский народный поклон.</p>		<p>Выполнение поясного поклона.</p>	
17-24	<p>Поклон.</p> <p>Ходьба: Фигурная маршировка (движения по кругу, по линиям)</p> <p>Приставной шаг, шаг галопа.</p> <p>Постановка корпуса рук, ног, головы (разминка)</p> <p>Постановка 2 позиции ног.</p> <p>Постановка 2 позиции рук.</p> <p>Танцевальные движения:</p>	<p>Продолжать учить детей приветствовать друг, друга воспитывать культуру поведения. Учить детей ориентироваться в пространстве маршировать четко, ритмично согласовывать движения рук и ног.</p> <p>Учить детей выполнять приставной шаг, шаг галопа.</p> <p>Продолжать учить детей правильной постановке корпуса рук, ног, головы. Учить детей вставать во вторую позицию ног. Учить детей второй позиции рук.</p> <p>Учить детей выполнять</p>		<p>Самостоятельное выполнение поклона.</p> <p>Самостоятельное выполнение ходьбы по заданию.</p> <p>Умение детей вставать в заданную позицию.</p> <p>Овладение танцевальным элементом «ковырялочка»</p> <p>Самостоятельное выполнение</p>	<p>Ноябрь</p>

	<p>(русского народного танца) Ковырялочка с притопом.</p> <p>Упражнения на полу: Книжечка, лодочка.</p> <p>Танцы: Разучивание танца</p> <p>Игры: «Танцующие звери»</p> <p>«Найди свою пару»</p>	<p>русское народное движение «ковырялочка с притопом»</p> <p>Продолжать развивать и укреплять мышцы спины.</p> <p>Разучить с детьми основные движения</p> <p>Учить детей передавать образ. Закрепить умение детей выполнять подскоки в парах.</p>		<p>книжечка, лодочка.</p> <p>Отработка выученного результата.</p> <p>Умение детей передавать образ.</p>	Ноябрь
25-32	<p>Поклон.</p> <p>Ходьба: Фигурная маршировка (ходьба по диагонали), построение в колонну по одному, по два.</p> <p>Кружиться на подскоках в парах, пружинистый бег в парах. Постановка 3 позиции ног.</p> <p>Постановка 3 позиции рук. Танцевальные движения: (русского народного танца) Этюд с</p>	<p>Закрепить умение детей выразительно выполнять поклон. Учить детей двигаться по диагонали, перестраиваться в одну. Две колонны. Учить детей выполнять подскок и бег в парах. Учить детей вставать в третью позицию ног.</p> <p>Учить детей третьей позиции рук.</p> <p>Закрепить умение детей выполнять гармошку, ковырялочку, ковырялочку с притопом.</p>		<p>Самостоятельное выполнение поклона. Ориентировка в пространстве по заданию педагога.</p> <p>Овладение детьми 3 позиции ног и рук.</p> <p>Выполнение упражнений без показа.</p>	Декабрь

	<p>использованием разученных движений (муз. русская народная)</p> <p>Упражнения на полу: Березка, кольцо.</p> <p>Танцы: Разучивание танца</p> <p>Игры: «Манекены»</p> <p>«Мультяшки»</p>	<p>Знакомить детей с новыми гимнастическими упражнениями, продолжать работать эластичностью, гибкостью спины.</p> <p>Отработка движений, эмоциональность исполнителей.</p> <p>Развивать у детей чувство равновесия, умение действовать по сигналу.</p> <p>Развивать умение детей передавать образ героя.</p>	«Волк и семеро козлят»	<p>Самостоятельное выполнение березка, кольцо.</p> <p>Овладение детьми умением передавать образ.</p>	
33-36	<p>Поклон.</p> <p>Ходьба: Фигурная маршировка.</p> <p>Шаг польки.</p> <p>Танцевальный шаг, шаг с подскоком, кружиться на</p>	<p>Разучивание поклона в стиле современного танца, обратить внимание на характер исполнения.</p> <p>Закрепить умение детей двигаться в различных заданных направлениях, маршировать ритмичным бодрым, четким шагом.</p> <p>Учить детей двигаться шагом польки.</p> <p>Отработка пройденных видов ходьбы.</p>	Подготовка к «Губернаторским состязаниям»	<p>Выполнение поклона самостоятельно без показа.</p> <p>Умение детей двигаться шагом польки.</p>	Январь

37-44	<p>подскоках в парах, пружинистый бег в парах. Упражнения для рук.</p> <p>Танцевальные движения: Разучивание этюда на закрепление 1,2,3 позиции ног (муз. русская народная)</p> <p>Партерная гимнастика: «Неваляшка» «Подготовка к шпагату»</p> <p>Танцы: Подготовка к разучиванию танца</p> <p>Игры: «Запомни мелодию»</p> <p>«Эстафета»</p> <p>Поклон.</p> <p>Ходьба: Сочетание шагов галопа с шагом польки.</p> <p>Фигурная маршировка.</p>	<p>Закрепление основных позиций рук, развивать плавность, мягкость рук.</p> <p>Закрепить 1,2,3, позиции ног.</p> <p>Развивать выворотность, растяжку ног.</p> <p>Знакомство с сюжетом, разучивание основных движений. Закрепить знания разновидности танцев (полька, вальс, русский танец) Закрепить шаг «шаг польки» выразительно выполнять движения.</p> <p>Закрепить поклон, обратить внимание на характер исполнения. Учить детей сочетать шаги. Продолжать закрепить умение детей двигаться в различных заданных направлениях, маршировать ритмичным бодрым,</p>	<p>«спортивный танец»</p> <p>Подготовка к конкурсам</p>	<p>Показ всех позиций рук. Самостоятельный показ заданных позиций ног.</p> <p>Выполнение без показа.</p> <p>Владение детьми различными видами шагов.</p>	Февраль
-------	--	---	---	--	---------

	<p>Танцевальные движения: Разучить основные движения танца</p> <p>Упражнения на полу: «Шпагат» (поперечный, продольный) «Флажок»</p> <p>Танцы: Танец «Сказочные герои»</p> <p>Игры: «Успей передать»</p> <p>«Переда мяча по кругу»</p>	<p>четким шагом.</p> <p>Закрепить умение детей маршировать, умение работать с предметами.</p> <p>Продолжать работу над растяжкой.</p> <p>Разучить с детьми основные виды движений.</p> <p>Закрепить умение детей начинать и заканчивать движение под музыку. Развивать умение детей чувствовать переход от умеренного к быстрому или медленному темпу.</p>		<p>Самостоятельный показ упражнений.</p> <p>Чувства ритма.</p>	
45-52	<p>Поклон.</p> <p>Ходьба: Приставной шаг с пружинкой.</p> <p>Боковой галоп по диагонали.</p>	<p>Продолжать работать над выразительностью, четкостью выполнения движений. Закрепить умение детей согласовывать движения.</p> <p>Учить детей двигаться по диагонали.</p>		<p>Показ поклона самостоятельно.</p> <p>Выполнение галопа по диагонали.</p>	Март.

	<p>Танцевальные движения:</p> <p>Разучивание визитной карточки к «Губернаторским состязаниям» (часть2)</p> <p>Упражнения на полу: «Водичка»</p> <p>«Тележка»</p> <p>Танцы: «Звездное небо» (3 часть)</p> <p>Общий танец.</p> <p>Игры: «Веселый поезд»</p> <p>«Кот и мыши»</p>	<p>Закрепить умение детей перестраивать в 2 -3 колонны, шахматном порядке, круг, по диагонали.</p> <p>Продолжать развивать в детях пластичность, умение двигаться под музыку.</p> <p>Добиваться четкого исполнения движений, умение слушать музыку.</p> <p>Закрепление разученных танцевальных шагов, закрепить умение детей двигаться в шахматном порядке, выразительно выполнять элементы движений.</p> <p>Закрепить умение различать изменение темпа музыки, ускорение и замедление.</p> <p>Закрепить умение детей</p>		<p>Самостоятельный показ танцевального номера.</p> <p>Умение двигаться согласно темпа музыки.</p>	
--	---	---	--	---	--

		ходить на полупальцах, самостоятельно выполнять движения со сменой музыки.			
53-60	Закрепление разученного материала.	Добиваться четкого исполнения, развивать выразительность, умение передавать образ мимикой, жестами.	«Общий танец», «спортивный танец»	Самостоятельный показ танцевальных номеров.	Апрель.
61-66	Праздник танца.	Показ танцевальных номеров разученных в течении учебного года.(приглашение родителей)		Выступление «Югорские звездочки» Участие в конкурсе «Богат талантами любимый город».	Май.
67-74	Вводная часть Приглашение детей в зал; Приветствие; Разминка по кругу Шаги на полупальцах и пятках, марш с высоко поднятыми коленями, бег, подскоки, галоп, поворот головы с demi-plie, поджатые. Основная часть Положение рук «корзиночка». Тройной притоп, переступание с выносом ноги на каблук, «елочка», присядка для мальчиков.	Создать у воспитанников хорошее настроение. Научить синхронному исполнению; развивать силу ног. Научить русским народным движениям. Подготовка к трюковым элементам.	Массовый парный танец «Барыня»	Самостоятельное выполнение поклона. Овладение детьми навыками ходьбы. Самостоятельное выполнение танцевального движение «корзиночка», «елочка», «присядка»	Июнь

	<p>Ориентация на площадке «Ручеек», две диагонали, поворот «стеночкой».</p> <p>Партерная гимнастика Упражнение стойка на лопатках, «кольцо», «мостик», «колесо», шпагат.</p> <p>Заключительная часть Упражнения на расслабление. Поклон.</p>	<p>Научить ориентироваться на площадке.</p> <p>Развивать опорно-двигательный аппарат, гибкость спины, эластичность мышц ног, выворотность стопы и тазобедренного сустава. Развивать художественно-творческие способности. Привить эстетику отношений в паре</p>			
75-82	<p>Вводная часть Приглашение детей в зал; Приветствие;</p> <p>Разминка по кругу Шаги на полупальцах и пятках, марш с высоко поднятыми коленями, бег, подскоки, галоп, поворот головы с demi-plie, поджаты</p> <p>Основная часть Позиции рук и ног в русском народном танце. Вынос ноги на каблук, «ковырялочка», притопы. Положение рук «корзиночка».</p>	<p>Создать у воспитанников хорошее настроение;</p> <p>Научить синхронному исполнению; Развивать силу ног.</p> <p>Отработка пройденного материала. Подготовка к открытому занятию. Повторение репертуара.</p>	Танец для девочек «Девчата», танец для мальчиков «Яблочко».	<p>Самостоятельное выполнение поклона.</p> <p>Отработка детьми навыков ходьбы.</p> <p>Самостоятельное выполнение танцевального движения «ковырялочка», «елочка», «корзиночка»</p>	Июль

	<p>Тройной притоп, переступание с выносом ноги на каблук, «елочка», присядка для мальчиков.</p> <p>Ориентация на площадке Линия, две линии, круг, круг в круге, полукруг, колонна, «ручеек», две диагонали, поворот «стеночкой».</p> <p>Заключительная часть Упражнения на расслабление. Поклон.</p>				
83-90					

Структура занятия:

Схема построения занятия делится на 3 основные части: подготовительная, основная и заключительная.

Занятия разнообразны по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, упражнения тренировочного характера, разучивание и повторение танцев) и по методам работы. Весь процесс обучения строится на сознательном усвоении навыков. Это пробуждает интерес к занятиям. Занятия должны проходить в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и то же движение. Музыкально - ритмическая деятельность включает в себя: различные задания, упражнения, игровое творчество и являются составной частью урока подготовительного обучения. Быстрые темпы должны чередоваться на занятиях с умеренными и медленными, нагрузка должна возрастать постепенно. Давление на детей нужно вести к минимуму. Целесообразно включать в каждое занятие один - два специальных упражнения или

игру. Вначале следует применять самые простые ритмические упражнения - ходьба, бег в медленном темпе под счет, хлопки под музыку, в дальнейшем задания постепенно усложнять. Давать ритминизированную ходьбу с различными движениями рук, разнообразными сочетаниями медленной и быстрой ходьбы, бега, скачков соответственно характеру хлопков и музыки. Дети повторяют движения вместе с педагогом, а затем самостоятельно; при этом педагог обращает внимание детей на ошибки и поправляет их. Движения разучиваются под музыку и под счет. На занятии следует закреплять все навыки, выработанные ранее, повторять пройденные движения и фигуры, уточнять освоенное до конца.

По такому принципу и построена кружковая работа, постепенно научиться овладеть элементами, которые позже составляют целостную танцевальную композицию.

Занятия проводятся групповые и подгрупповые 2 раза в неделю численность детей составляет 30 человек, с продолжительностью 25 минут.

Методы и приемы обучения:

1. Чем выразительнее исполнение педагога - тем больше отклик, вызванный детской аудиторией.
2. Художественная беседа перед прослушиванием музыки.
3. Музыкальные игры и импровизации.

3. Организационный

3.1 Материально-технические условия

Материально-техническое обеспечение	Информационное обеспечение	Кадровое обеспечение
1. Просторный, проветриваемый хореографический зал оборудованный зеркалами. 2. Костюмерная с разнообразными танцевальными костюмами	Видео-уроки, фотографии, интернет - источники. Видеотека: «Конкурсная детская хореография», «Русский танец», «Танцы народов Севера», «Детские танцы», «Ритмическая мозаика» И.А. Буренина, выступления детей на отчетных концертах.	Хореограф
Оборудование: - хореографический станок; - фортепиано, синтезатор; - атрибуты к танцам: платочки, листики, ленточки, веночки, султанчики настольные шахматы разных видов. Технические средства обучения: - музыкальный центр; - телевизор; - компьютер.		

3.2 Программно-методическое обеспечение программы

Нормативные документы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (действующая редакция, 2016).
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Дополнительная литература

1. Арсенина, Е.Н. Музыкальные занятия. Подготовительная группа-В: Учитель,2010.- 319.
2. Бекина, С.И., Ломова, Т.П. Программа «Музыка и движение» - М: Просвещение, 1984.- 288с.
3. Буренина, А.И. Программа «Ритмическая мозаика» - С.-Петербург: Лоиро,2000.-220с.
4. Буренина, А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей — СПб: Музыкальная палитра, 2004. - 36 с.
5. Дубровская, Е.А. Раз ступенька, два ступенька - будет...песенка - М: Сиип,1999.-41с.
6. Дубровская, Е.А. Ступеньки музыкального развития - М: Просвещение, 2006.- 48с.
7. Доронова, Т.Н. Программа для родителей и воспитателей по формированию здоровья и развитию детей от 1 года до 7 лет «Из детства в отрочество» – М.: Просвещение, 2011.- 326с.
8. Ерохина, О.В. Школа танцев для детей - Р: Феникс,2003.-224с.
9. Константиновский, В.С. Учить прекрасному – М: Молодая гвардия, 1973.-112с.
10. Зарецкая, Н.В., Роот, З.Я. Танцы в детском саду – М: Айрис-Пресс, 2008.-112с.