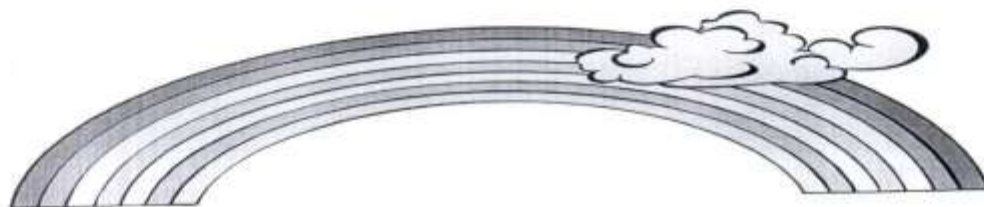


Муниципальное образование
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
Городской округ город Ханты-Мансийск

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 11 «Радуга»
(МБДОУ «Детский сад № 11 «Радуга»)

Согласованно:
на педагогическом совете
Протокол №1 от 29.08.2018



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Радуга танца»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Степанова О. А.

Ханты – Мансийск
2018

Содержание

1. Целевой раздел	
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы	4
1.3 Принципы и подходы реализации программы	4
1.4 Особенности развития детей	5
1.5 Планируемые результаты	6
2. Содержательный раздел	
2.1. Годовой календарный график	9
2.2. Учебный план	10
2.3. Режим занятий	13
2.4. Календарно- тематический план (старшая группа)	14
2.5. Календарно- тематический план (подготовительная группа)	25
3. Организационный	
3.1 Материально-технические условия	59
3.2 Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	63
3.3 Программно-методическое обеспечение программы	66

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Хореография – искусство, любимое детьми.

И работать с ними - значит ежедневно отдавать ребенку свой опыт, приобщать маленького человека к миру прекрасного.

Т. Калашникова

Хореографическое искусство обладает редкой возможностью воздействия на мировоззрение ребенка, формирует в процессе обучения творческую активность, воображение, умение слушать, воспринимать, оценивать свои движения. Занятия хореографией, укрепляют здоровье, расширяют общий культурный и художественный кругозор, являются формой удовлетворения духовных потребностей детей, средством развития эстетического вкуса. Многофункциональные возможности танца позволяют приобщать к хореографической деятельности всех детей, с целью их всестороннего и гармоничного развития.

Процесс развития нравственных ценностей более эффективен, если опирается на эстетическую потребность ребенка в занятиях хореографическим творчеством. Они воспитывают и развивают не только художественные навыки исполнения танцев разных жанров, но и выработку у ребенка привычки и нормы поведения в соответствии с постигаемыми законами красоты.

Хореографическое искусство способствует физическому развитию детей и обогащает их духовно. Это гармоничное искусство привлекает и детей, и родителей. Дисциплинированность, трудолюбие и терпение - те свойства характера, которые необходимы не только в хореографическом классе, но и в быту. Совершенно очевидно, что каждый педагог находится в поиске эффективных методов эстетического воспитания детей, одним из которых является приобщение детей к хореографической культуре, миру красоты движений. Занятия хореографией, укрепляют здоровье, расширяют общий культурный и художественный кругозор, являются формой удовлетворения духовных потребностей детей, является средством развития эстетического вкуса.

Дошкольное учреждение функционирует по основной общеобразовательной программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е Вераксы, в соответствии ФГОС ДО (Приказ №1155 от 17 октября 2013года). В компонент ДОУ введено дополнительное образование для детей старших, подготовительных групп - хореография, в старшей группе 1 раз в неделю 25 минут, в подготовительной 2 раза в неделю по 30 минут.

Данная дополнительная общеразвивающая программа по хореографии «Радуга танца» художественной-эстетической направленности способствует обновлению содержания

образовательной деятельности в дошкольных учреждениях. У детей возрастает способность к исполнению разнообразных сложных по координации движений в области хореографии. Программа рассчитана на 2 года обучения учитывает особенности и динамику развития танцевальных движений и предусматривает в старшей группе 36 НОД в подготовительной 72, по обучению детей танцевально - ритмической деятельности всего 108.

Программа по хореографии «Радуга танца», формирует у детей дошкольного возраста устойчивый интерес к искусству хореографии. Закладываются основы художественно-эстетического воспитания, исполнительских навыков, танцевально-ритмической деятельности посредством хореографии детей 5 -7 лет, а также способствует обновлению содержания образовательной деятельности в дошкольных учреждениях.

В программе конкретизируются задачи, форма организации, дается перечень танцевально – ритмических упражнений, танцевальных элементов.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: гармоничное развитие детей, формирование исполнительских навыков танцевального искусства посредством музыкально – ритмических движений.

Задачи программы

Обучающие

- обучение навыкам правильного и выразительного движения в области хореографии.
- способствовать формированию исполнительских навыков.

Развивающие

- развивать музыкальную память, чувство ритма, темпа;
- развивать силу мышц, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений;
- развивать эмоциональную сферу и умение выражать эмоции в мимике и пантомиме;
- развивать умение ориентироваться в пространстве.

Воспитательные

- воспитывать психологическое раскрепощение ребенка при работе в паре, коллективе;
- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения.

1.3 . Принципы и подходы реализации программы

Успешное решение поставленных задач при обучении музыкально – ритмической деятельности по хореографии в дошкольном учреждении возможно только при использовании открытых педагогических принципов обучения:

1. Принцип доступности и индивидуализации (учет возрастных особенностей и возможностей ребенка).
2. Принцип постепенного повышения требований (постановка перед ребенком все более трудных заданий, при этом переход к новым более сложным упражнениям должен происходить постепенно).
3. Принцип систематичности (непрерывность и регулярность занятий).
4. Принцип сознательности и активности (сознательное и заинтересованное отношение ребенка к образовательной деятельности).
5. Принцип повторяемости (повторение вырабатываемых двигательных навыков).
6. Принцип наглядности, (практический показ движений).

В программе конкретизируются задачи, форма организации, дается перечень танцевально – ритмических упражнений, танцевальных элементов.

Программа соответствует общепедагогическим требованиям:

1 - имеет четкую структуру;

2 - нацелена на общий технологический процесс развития нравственных и эстетических ценностей личности ребенка в ходе образовательной деятельности по хореографии;

2 - направлена на сохранение и укрепление здоровья детей.

Отличительные особенности программы

1. Региональный компонент (изучение танцев народа севера), тем самым осуществляется приобщение детей к культуре родного края.
2. Коррекционная работа, включает в себя:
 - виды различных упражнений для формирования правильной осанки;
 - профилактика плоскостопия (разнообразные виды ходьбы);
 - приемы игрового стретчинга, с вовлечением детей в художественно-исполнительскую деятельность.

1.4. Особенности развития детей

Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности». И именно занятия хореографией помогают творчески реализовать эту потребность, так как бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, но и укрепляет скелет и мускулатуру, стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка. Исследователи - психологи Д.Б. Эльконин, Т.В. Драгунова пришли к выводу, что лучший возраст для начала занятий по хореографии – пять лет. Приведем аргументы: 6-7 годам дети усваивают понятие пола (к противоположному полу относятся терпимо, доброжелательно), начинают сознательно регулировать свое поведение. Для них характерна устойчивость, непосредственность, жизнерадостность, веселое настроение. Они способны испытать наслаждение и переживание от восприятия прекрасного. Проявляется потребность во внешних впечатлениях, слушании музыки, в посещении концертов, театров, после чего дети часто изображают увиденное. У детей 6-7 лет наблюдается незавершенность строения стопы. В связи с этим важно предупредить появление

плоскостопия. Именно хореография обладает большим арсеналом движений, укрепляющих и формирующих стопу, ее свод.

Таким образом, данная программа отражает психологическую направленность данного возраста и как показывает практика, дети, занимающиеся основами хореографии, к моменту поступления в школу владеют достаточно прочным запасом двигательных навыков и умений, обладают хорошей памятью, вниманием, фантазией. Для них характерна правильная осанка, высокая работоспособность, целеустремленность и, что не менее важно, интерес к познанию. Все это помогает ребятам быстрее адаптироваться к новым условиям

1.5 Планируемые результаты

Первый год обучения:

- ориентироваться в пространстве, владеть различными видами перестроений по хореографическому залу;
- определять и передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический);
- выполнять различные виды танцевальных шагов, бега;
- владеть элементами партерной гимнастики;
- эмоционально исполнять танцевальные этюды.

Второй год обучения:

- использование детьми музыкально - ритмических композиций, в самостоятельной деятельности;
- развитые творческие способности в импровизации;
- исполнять различные танцевальные движения в паре;
- знать основные положения рук в паре;
- перестраиваться из одного танцевального рисунка в другой;
- выполнять основные шаги бального, народного, эстрадного танца;
- выразительно исполнять танцевальные движения, умение импровизировать;
- устойчивый интерес к хореографическому искусству;
- овладение детьми навыками хореографического искусства, желание продолжать занятия хореографией.

Педагогическая диагностика (методика обследования уровня развития умений и навыков детей)

Форма проведения: Наблюдение.

Критерии уровней развития детей

Оценка уровня развития по пяти балльной системе: 1 балл – требуется внимание специалиста, 2 балла – требуется корректирующая работа педагога, 3 балла – средний уровень развития, 4 балла – уровень развития выше среднего, 5 баллов – высокий уровень развития.

Группа № ____ 20__ / 20__ уч. год

Дата проведения диагностики: начало года _____ конец года _____

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Определение гибкости тела		Танцевально – ритмические навыки		Музыкальный слух		Определение игрового танцевального творчества		Итоговый показатель по каждому ребенку	
		сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	Май	сентябрь	май
1											
2											
3											
4											
Итоговый показатель											

Диагностические задания

Что изучается?	Методы диагностики	Содержание диагностического задания	Критерии оценки
1.Определение гибкости тела	Тестовые задания	Упражнения «Зайчик», «Книжка», «Лягушка»	1 балл – требуется внимание специалиста 2 балла – требуется корректирующая работа педагога 3 балла – средний уровень развития 4 балла – уровень развития выше среднего 5 баллов – высокий уровень развития
2.Танцевально – ритмические навыки	Тестовые задания	Различные виды ходьбы по кругу (шаг с высоким подниманием колена, с носочка, подскок, шаг притоп, боковой галоп).	1 балл – требуется внимание специалиста 2 балла – требуется корректирующая работа педагога 3 балла – средний уровень развития 4 балла – уровень развития выше среднего 5 баллов - высокий уровень развития

3.Музыкальн й слух	Тестовые задания.	Ребенку предлагается прохлопать русскую народную мелодию «Ах вы, сени, мои сени».	1 балл – требуется внимание специалиста 2 балла – требуется корректирующая работа педагога 3 балла – средний уровень развития 4 балла – уровень развития выше среднего 5 баллов – высокий уровень развития
4.Определение игрового танцевального творчества	Тестовые задания	Ребенку предлагается выполнить упражнение «Сказочные герои», «Кукляндия».	1 балл – требуется внимание специалиста 2 балла – требуется корректирующая работа педагога 3 балла – средний уровень развития 4 балла – уровень развития выше среднего 5 баллов – высокий уровень развития

Формы аттестации (результат)

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт по итогам года;
- публичные выступления (конкурсы, фестивали).

2.1. Годовой календарный график

№	Временной отрезок	Начало	Окончание	Длительность
1	календарный год	03.09.2018	30.08.2019	48 недель
2	1-е полугодие	03.09.2018	31.12.2018	17 недель
3	2-е полугодие	01.01.2019	31.05.2019	22 недели
4	Праздничные дни в течение года			3 недели
5	Летний период	01.06.2018	30.08.2019	12 недель
7	Итого			45 недель

2.2. Учебный план

Старшая группа

месяц	количество занятий			
	неделя	занятие	теория	практика
сентябрь	1	1	1	-
	2	2	0.5	0.5
	3	3	0.5	0.5
	4	4	-	1
октябрь	1	5	0.5	0.5
	2	6	-	1
	3	7	-	1
	4	8	-	1
ноябрь	1	9	-	1
	2	10	-	1
	3	11	0.5	0.5
	4	12	-	1
декабрь	1	13	-	1
	2	14	0.5	0.5
	3	15	-	1
	4	16	-	1
январь	1	17	0.5	0.5
	2	18	-	1
февраль	1	19	-	1
	2	20	-	1
	3	21	-	1
	4	22	-	1
март	1	23	-	1
	2	24	0.5	0.5
	3	25	-	1
	4	26	-	1
апрель	1	27	-	1
	2	28	-	1
	3	29	-	1
	4	30	-	1
май	1	31	-	1
	2	32	-	1
	3	33	0.5	0.5
июнь	1	34	0.5	0.5
	2	35	-	1
	3	36	-	1
	4	37	-	1
июль	1	38	0.5	0.5
	2	39	-	1
	3	40	-	1
	4	41	-	1
август	1	42	0.5	0.5
	2	43	-	1
	3	44	-	1

	4	45	0.5	0.5
всего		45	7	38

Подготовительная группа

месяц	количество занятий			
	неделя	занятие	теория	практика
сентябрь	1	1	0.5	0.5
		2	-	1
	2	3	0.5	0.5
		4	-	1
	3	5	-	1
		6	-	1
	4	7	-	1
		8	-	1
октябрь	1	9	0.5	0.5
		10	-	1
	2	11	-	1
		12	-	1
	3	13	0.5	0.5
		14	-	1
	4	15	-	1
		16	-	1
ноябрь	1	17	0.5	0.5
		18	0.5	0.5
	2	19	-	1
		20	0.5	0.5
	3	21	-	1
		22	-	1
	4	23	-	1
		24	-	1
декабрь	1	25	0.5	0.5
		26	-	1
	2	27	-	1
		28	0.5	0.5
	3	29	-	1
		30	-	1
	4	31	-	1
		32	-	1
январь	1	33	-	1
		34	0.5	0.5
	2	35	-	1
		36	-	1
февраль	1	37	0.5	0.5
		38	-	1
	2	39	-	1
		40	-	1
	3	41	-	1
		42	-	1
4	43	0.5	0.5	

		44	-	1
март	1	45	-	1
		46	0.5	0.5
	2	47	-	1
		48	-	1
	3	49	0.5	0.5
		50	-	1
	4	51	-	1
		52	-	1
апрель	1	53	0.5	0.5
		54	0.5	0.5
	2	55	-	1
		56	0.5	0.5
	3	57	-	1
		58	-	1
	4	59	-	1
		60	0.5	0.5
май	1	61	0.5	0.5
		62	-	1
	2	63	-	1
		64	-	1
	3	65	-	1
		66	-	1
июнь	1	67	0.5	0.5
		68	-	1
	2	69	-	1
		70	-	1
	3	71	-	1
		72	-	1
	4	73	-	1
		74	-	1
июль	1	75	-	1
		76	-	1
	2	77	-	1
		78	-	1
	3	79	-	1
		80	-	1
	4	81	-	1
		82	-	1
август	1	83	-	1
		84	-	1
	2	85	-	1
		86	-	1
	3	87	-	1
		88	-	1
	4	89	-	1
		90	-	1
всего		90	10	90

2.3.Режим занятий

Дни недели	Время	Группы	Дополнительная услуга
Понедельник	9.00-9.25	старшая группа	«Радуга танца»
	9.30-9.55	старшая группа	«Радуга танца»
	15.45-16.05	старшая группа	«Радуга танца»
	16.25-16.50	подготовительная группа	«Радуга танца»
Вторник	15.45-16.05	подготовительная группа	«Радуга танца»
	16.25-16.45	подготовительная группа	«Радуга танца»
Среда	9.00-9.30	подготовительная группа	«Радуга танца»
	10.15-10.35	старшая группа	«Радуга танца»
Четверг	10.00-10.30	подготовительная группа	«Радуга танца»
	10.40-11.10	подготовительная группа	«Радуга танца»
	15.45-16.15	подготовительная группа	«Радуга танца»
Пятница	10.30-11.00	подготовительная группа	«Радуга танца»

2.4.Календарно- тематический план (старшая группа)

Месяц	№	Программные задачи	Репертуар	Интеграция	Источник СД	Кол. часов
Сентябрь	1	Познакомить детей с понятием, что такое танец, с его разновидностями: народным, классическим, современным, бальным.	Просмотр видео фильма «Детский танец»	Социально-коммуникативное развитие Воспитывать дружеские взаимоотношения между сверстниками во время исполнения танцевальных движений	ДВД	1
	2	Познакомить детей с правилами поведения на занятиях (поклон), обратить внимание на внешний вид, провести беседу о правилах безопасности на занятиях.	«Что такое хореография?»	Физическое развитие 1.Формировать выразительность и грациозность движений. 2.Закреплять умения, соблюдать правила исполнения танцевальных движений для предупреждения травматизма.	Слайд №1	1
	3	1. Учить детей ритмично двигаться, в соответствии с различным характером музыки. 2. Учить детей имитировать легкие движения ветра, осенних листочков. 3. Познакомить детей с правилами музыкальной игры «Ловишки».	1. «Спокойная ходьба», «Маленький марш» муз. Ломовой. 2. «Ветер играет с листочками» муз. А. Жилина. 3.«Ловишка» муз. Гайдна.	Физическое развитие 2.Закреплять умения, соблюдать правила исполнения танцевальных движений для предупреждения травматизма.	СД,(№4) СД,(№1) СД,(№2)	1
	4	1. Продолжать учить детей ритмично двигаться, в соответствии с различным характером музыки. 2. Закрепить умение детей имитировать легкие движения ветра, осенних листочков. 3. Развивать умение двигаться в соответствии с музыкальными фразами в музыкальной игре «Ловишка».	1. «Спокойная ходьба», «Маленький марш» муз. Ломовой. 2. «Ветер играет с листочками» муз. А. Жилина. 3. «Ловишка» муз. Гайдна	Познавательное развитие Расширять кругозор детей в области музыки (Слушанье).	СД,(№4) СД,(№1) СД,(№2)	1
Октябрь	5	1. Учить отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения.	1. «Шаг и бег» муз. Надененко.	Социально-коммуникативное развитие.	СД,(№4) СД,(№4)	1

		<p>2. Закрепить умение выставлять ногу поочередно на носок, на пятку.</p> <p>3. Разучить с детьми основные движения танцевального этюда «Веселые грибочки».</p> <p>4. Разучить с детьми правила музыкальной игры «Кот и мыши» муз. Т. Ломовой.</p>	<p>2. «Два притопа, три прихлопа» муз. Насауленко.</p> <p>3. Танец «Веселые грибочки».</p> <p>4. Музыкальная игра «Кот и мыши» муз. Т. Ломовой.</p>	<p>1. Приобщение к элементарным общепринятым нормам правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми</p>	<p>СД,(№3)</p> <p>СД,(№2)</p>	
	6	<p>1. Продолжать закреплять умение детей, двигаться в соответствии с характером музыки.</p> <p>2. Разучить с детьми первую часть танцевального этюда «Веселые грибочки».</p> <p>3. В музыкальной игре «Кот и мыши» учить детей быстро реагировать на смену музыкальной фразы.</p>	<p>1. «Лошадка» муз. Тиличеевой.</p> <p>2. Танец «Веселые грибочки».</p> <p>3. Музыкальная игра «Кот и мыши» муз. Т. Ломовой.</p>	<p>2. Воспитывать дружеские взаимоотношения между сверстниками во время исполнения танцевальных движений</p>	<p>СД,(№4)</p> <p>СД,(№3)</p> <p>СД,(№2)</p>	1
	7	<p>1. Продолжать учить детей, ходить и бегать ритмично, легко выполнять подскоки, свободно выполнять прямой галоп.</p> <p>2. Разучить с детьми вторую часть танцевального этюда «Веселые грибочки».</p> <p>3. Учить детей согласовывать движения с текстом в музыкальной игре «Кот и мыши».</p>	<p>1. «Спокойная ходьба» «Маленький марш» муз. Ломовой.</p> <p>2. Танец «Веселые грибочки».</p> <p>3. Музыкальная игра «Кот и мыши» муз. Т. Ломовой.</p>	<p>3. Провести с детьми беседу на тему «Осенняя пора».</p>	<p>СД,(№4)</p> <p>СД,(№3)</p> <p>СД,(№2)</p>	1
	8	<p>1. Учить детей самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальной фразы.</p> <p>2. Разучить с детьми заключительную часть танцевального этюда «Веселые грибочки».</p> <p>3. Учить детей самостоятельно играть в музыкальную игру «Кот и мыши», быстро реагировать на смену музыкальной фразы.</p>	<p>1. «Лошадка» муз. Тиличеевой.</p> <p>2. Танец «Веселые грибочки».</p> <p>3. Музыкальная игра «Кот и мыши» муз. Т. Ломовой.</p>		<p>СД,(№4)</p> <p>СД,(№3)</p> <p>СД,(№2)</p>	1
Ноябрь	9	<p>1. Продолжать учить детей, самостоятельно ориентироваться в характере музыки.</p> <p>2. Учить детей самостоятельно</p>	<p>1. «Бодрый шаг» муз. Надененко, «Полька» муз. Хорватская.</p> <p>2. «Спокойная</p>		<p>СД,(№4)</p> <p>СД,(№4)</p>	1

	<p>строить круг, ходить по кругу, взявшись за руки, сужать и расширять круг.</p> <p>3. Партерная гимнастика для укрепления мышц спины и брюшного пресса упражнения: книжка, птица.</p> <p>4. В музыкально игровом творчестве «Вальс кошки» муз В. Золоторева, учить детей выполнять имитационные движения.</p>	<p>ходьба» муз. Т. Ломовой</p> <p>3. Упражнения (книжка, птица).</p> <p>4. «Вальс кошки» муз. В. Золоторева</p>		<p>СД,(№1)</p> <p>СД,(№2)</p>	
10	<p>1. Учить детей передавать в движении эмоционально - образное содержание музыки.</p> <p>2. Репетиционная работа танца «Веселые грибочки», отработать умение детей двигаться по композиционному рисунку танца.</p>	<p>1. «Жил в лесу колючий ежик» муз. Бодраченко.</p> <p>2. Танец «Веселые грибочки».</p>	<p>Художественно-эстетическое развитие</p> <p>Расширение кругозора детей в области музыки</p>	<p>СД,(№3)</p> <p>СД,(№3)</p>	1
11	<p>1. Учить детей точно начинать движение после вступления.</p> <p>2. Партерная гимнастика для укрепления мышц позвоночника, упражнения: веточка, улитка.</p> <p>3. Познакомить детей с основными движениями русского народного танца.</p> <p>4. Разучить с детьми правила музыкальной игры «Зайцы и лиса» муз. Майкопара.</p>	<p>1. «Бодрый шаг» муз. Надененко.</p> <p>2. Упражнения веточка, улитка.</p> <p>3. «Ах вы сени, мои сени» муз. Золотарева.</p> <p>4. Музыкальная игра «Зайцы и лиса» муз. Майкопара.</p>	<p>(слушанье)</p> <p>Социально-коммуникативное развитие</p> <p>Воспитывать дружеские взаимоотношения.</p> <p>Художественно-эстетическое развитие.</p>	<p>СД,(№4)</p> <p>СД,(№1)</p> <p>СД,(№5)</p> <p>СД,(№2)</p>	1
12	<p>1. Учить детей выполнять шаг польки.</p> <p>2. Партерная гимнастика для укрепления мышц позвоночника, упражнения: орешек, муравей.</p> <p>3. Разучить с детьми первую часть танца «Ах вы сени, мои сени».</p> <p>4. В музыкальной игре «Найди себе пару» учить детей ориентироваться в пространстве.</p>	<p>1. «Полька» муз. Хорватская.</p> <p>2. Упражнения орешек, муравей.</p> <p>3. «Ах вы сени, мои сени» муз. Золотарева.</p> <p>4. Музыкальная игра «Найди себе пару».</p>	<p>Формировать выразительность и грациозность движений.</p> <p>Физическое развитие.</p>	<p>СД,(№4)</p> <p>СД,(№1)</p> <p>СД,(№5)</p> <p>СД,(№2)</p>	1

				закреплять умения, соблюдать правила исполнения танцевальных движений для предупреждения травматизма.		
Декабрь	13	<p>1. Учить детей передавать хлопками простой ритмический рисунок.</p> <p>2. Партерная гимнастика для укрепления мышц позвоночника упражнения: маятник, горка.</p> <p>3. Разучить с детьми вторую часть танца «Ах вы сени, мои сени».</p> <p>4. Продолжать побуждать детей к игровому творчеству «Всадники» муз.</p> <p>В. Витлина.</p>	<p>1. «Побегаем, попрыгаем» муз. Соснина.</p> <p>2. Упражнения маятник, горка.</p> <p>3. «Ах вы сени, мои сени» муз. Золотарева.</p> <p>4. «Всадники» муз. В. Витлина.</p>		<p>СД,(№4)</p> <p>СД,(№1)</p> <p>СД,(№5)</p> <p>СД,(№2)</p>	1
	14	<p>1. Упражнять детей в спокойном шаге, шаге с высоким подниманием колен, легком подскоке, в легком беге.</p> <p>2. Партерная гимнастика для укрепления мышц позвоночника упражнения: орешек, муравей.</p> <p>3. Разучить с детьми заключительную часть танца «Ах вы сени, мои сени».</p> <p>4. Познакомить детей с правилами музыкальной игры «Что принес нам дед Мороз?» муз. Горбачевой.</p>	<p>1. «Побегаем, попрыгаем» муз. Соснина.</p> <p>2. Упражнения орешек, муравей.</p> <p>3. «Ах вы сени, мои сени» муз. Золотарева.</p> <p>4. «Что принес нам дед Мороз?» муз. Горбачевой.</p>	<p>Физическое развитие.</p> <p>1. Укрепление здоровья детей дошкольного возраста.</p>	<p>СД,(№4)</p> <p>СД,(№1)</p> <p>СД,(№5)</p> <p>СД,(№2)</p>	1
	15	<p>1. Учить детей выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером.</p> <p>2. Репетиционная работа «Ах вы сени, мои сени» учить детей двигаться синхронно, эмоционально передавать характер танца.</p>	<p>1. «Побегаем, попрыгаем» муз. Соснина.</p> <p>2. «Ах вы сени, мои сени» муз. Золотарева.</p>	<p>2. Закреплять умения, соблюдать правила исполнения танцевальных</p>	<p>СД,(№4)</p> <p>СД,(№5)</p>	1

	16	Репетиционная работа танца «Ах вы сени, мои сени» продолжать учить детей, двигаться по композиционному рисунку танца.	«Ах вы сени, мои сени» муз. Золотарева.	движений для предупреждения травматизма.	СД,(№5)	1
Январь	17	1. Продолжать развивать чувства ритма. 2. Продолжать учить легкому подскоку, бегу с высоким подниманием колен, ритмично и выразительно двигаться галопом. 3. Познакомить детей с основными элементами хантыйских танцев. 4. В музыкальной игре «Позвони в колокольчик» учить детей, легко и ритмично бегать, звеня колокольчиком точно реагировать на окончание музыки.	1. «Марш» муз. Ломова, Кишко. 2. «Дружные тройки» муз. Штрауса. 3. Основные ходы, положения рук, ног. 4. Музыкальная игра «Позвони в колокольчик».	Социально-коммуникативное развитие. 1.Провести с детьми беседу на тему фольклорного праздника «Колядки»	СД,(№4) СД,(№4) СД,(№2) СД,(№2)	1
	18	1. Учить детей чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса, развивать мышцы шеи, ног. Совершенствовать координацию движений. 2. Разучить с детьми первую часть хантыйского танцевального этюда «Встреча охотников». 3. Психогимнастика «Веселый художник». Продолжать учить детей расслаблять мышцы тела.	1. «Зимнее утро» муз. П. Чайковский 2. Танцевальный этюд «Встреча охотников». 3.Психогимнаст. «Веселый художник»	познакомить с костюмами, попевками. 2.Воспитывать дружеские взаимоотношения Художественно-эстетическое развитие. 1.Развивать самостоятельность творчество. 2.Расширение кругозора детей в области музыки.	СД,(№1) СД,(№6) СД,(№7)	1
	евраль	19	1. Учить менять движения в соответствии с музыкальными фразами и отмечать их окончание.	1. «Музыкальные загадки».	Физическое развитие.	СД,(№1) СД,(№4)

	<p>2. Учить выполнять приставной шаг с приседанием, полуприседанием, с выставлением ноги на пятку.</p> <p>3. Разучить с детьми первую часть танца «Мамины помощники», познакомить детей с основными движениями современного танца.</p> <p>4. В музыкальной игре «Веселые скачки», закрепить умение детей выполнять боковой галоп в парах.</p>	<p>2. «Марш» муз. Ломова, Кишко.</p> <p>3. Танец «Мамины помощники».</p> <p>4. Музыкальная игра «Веселые скачки».</p>	<p>1. Закреплять умения, соблюдать правила исполнения танцевальных движений для предупреждения травматизма.</p> <p>2. Укреплять здоровье детей дошкольного возраста.</p>	<p>СД,(№6)</p> <p>СД,(№2)</p> <p>1</p>	
20	<p>1. Закрепить умение детей чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса.</p> <p>2. Продолжать упражнять в спокойном шаге, шаге с высоким подниманием колен, легком подскоке и беге.</p> <p>3. Разучить с детьми вторую часть танца «Мамины помощники».</p> <p>4. В игровом танцевальном творчестве продолжать учить детей, самостоятельно использовать знакомые танцевальные движения и с помощью их передавать легкий, веселый характер музыки.</p>	<p>1. «Великаны и гномы».</p> <p>2. «Марш» муз. Ломова, Кишко.</p> <p>3. Танец «Мамины помощники».</p> <p>4. Игровое творчество «Бабочки»</p>	<p>Социально-коммуникативное развитие.</p> <p>Дать представления о культуре хантов и манси (коренных жителей нашего края), рассказать легенды, рассмотреть национальный костюм.</p>	<p>СД,(№4)</p> <p>СД,(№4)</p> <p>СД,(№6)</p> <p>СД,(№2)</p>	1
21	<p>1. Совершенствовать различные виды прыжков, обратить внимание на четкость, ритмичность, выразительность исполнения.</p> <p>2. Закрепить шаг польки, полуприседание с выставлением ноги на каблук.</p> <p>3. Разучить с детьми заключительную часть танца «Мамины помощники».</p> <p>4. В психогимнастике «Настроение» продолжать учить детей, выражать удовольствие,</p>	<p>1. «Всадники».</p> <p>2. «Полька» муз. Хорватская.</p> <p>3. Танец «Мамины помощники».</p> <p>4. Психогимнаст.</p>		<p>СД,(№4)</p> <p>СД,(№4)</p> <p>СД,(№6)</p> <p>СД,(№7)</p>	1

		страдание, гнев, другие различные эмоции.	«Настроение».			
	22	Репетиционная работа танца «Мамины помощники», продолжать учить детей, двигаться по композиционному рисунку танца, эмоционально передавать характер танца.	Танец «Мамины помощники».	Физическое развитие. Соблюдать правила исполнения танцевальных движений для предупреждения травматизма.	СД,(№6)	1
	23	1. Продолжать учить детей правильно и ритмично двигаться под музыку различного характера. 2. Партерная гимнастика для укрепления мышц спины упражнения: ящерица, мостик. 3. Разучить с детьми первую часть танцевального этюда «Солнечные зайчики». 4. В игровом танцевальном творчестве учить детей самостоятельно передавать игровые образы: гордого, важного петрушки, доброй, заботливой курочки, смешного, забавного, веселого цыпленка.	1. «Марш» муз. Тиличевой. 2. Упражнения ящерица, мостик. 3. Танцевальный этюд «Солнечные зайчики». 4. «Веселый кубик»	Социально-коммуникативное развитие. 1. Приобщение к элементарным общепринятым нормами правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми, уважение к окружающим.	СД,(№2) СД,(№1) СД,(№9) СД,(№2)	1
	24	1. Закрепить умение детей ритмично, выразительно двигаться боковым галопом. 2. Партерная гимнастика для укрепления мышц спины упражнения: качели, лодочка. 3. Разучить с детьми вторую часть танцевального этюда «Солнечные зайчики». 4. В психогимнастике продолжать учить детей отображать положительные и отрицательные черты характера.	1. «Боковой галоп» муз. А. Жилин. 2. Упражнения качели, лодочка. 3. Танцевальный этюд «Солнечные зайчики». 4. «Петрушка».	Художественно-эстетическое развитие. Развивать самостоятельность творчества; формировать выразительность и грациозность движений.	СД,(№2) СД,(№1) СД,(№9) СД,(№7)	1
	25	1. Закрепить умение детей сохранять интервалы между парами, двигаясь по кругу. 2. Партерная гимнастика для укрепления мышц плечевого пояса упражнения: пчелка, мельница. 3. Разучить с детьми заключительную часть	1. «Бодрый шаг» муз. Надененко. 2. Упражнения пчелка, мельница. 3. Танцевальный этюд «Солнечные зайчики».		СД,(№2) СД,(№1) СД,(№9) СД,(№2)	1
Март						

		танцевального этюда «Солнечные зайчики». 4. В музыкальной игре «Побегаем, попрыгаем» закрепить умение детей ритмично выполнять различные прыжки, согласовывая их с музыкой.	4. Музыкальная игра «Побегаем, попрыгаем».			
	26	Репетиционная работа танцевального этюда «Солнечные зайчики».	Танцевальный этюд «Солнечные зайчики».		СД,(№9)	1
Апрель	27	1. Учить детей самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки. 2. Партерная гимнастика для укрепления мышц плечевого пояса упражнения: самолет, мельница. 3. Разучить с детьми первую часть танца «Полька», закрепить с детьми основной шаг польки. 4. В музыкальной игре закрепить умение определять жанр музыки: марш – флажок, плясовая – платок, вальс – цветок.	1. Марш муз. Богославского. 2. Упражнения самолет, мельница. 3. Танец «Полька». 4. Музыкальная игра «Определи мелодию».	Речевое развитие. Использование художественных произведений. Физическое развитие.	СД,(№4) СД,(№1) СД,(№6) СД,(№2)	1
	28	1. Учить детей выразительно, ритмично выполнять танцевальные движения с предметами (мячом, кубиком, лентами), согласовывая их с характером музыки. 2. Партерная гимнастика для укрепления мышц тазового пояса упражнения: бабочка, рак. 3. Разучить с детьми вторую часть танца «Полька», совершенствовать умение детей двигать в паре. 4. В игровом танцевальном творчестве учить детей самостоятельно передавать музыкально – двигательный образ (нежный, лирический).	1. Дружные тройки» муз. Штрауса. 2. Упражнения бабочка, рак. 3, Танец «Полька». 4. «В гостя у красной шапочки».	1. Укреплять здоровья детей дошкольного возраста. 2. Соблюдать правила исполнения танцевальных движений для предупреждения травматизма.	СД,(№4) СД,(№1) СД,(№6) СД,(№2)	1
	29	1.Продолжать совершенствовать умение детей ,двигаться в парах по	1. «Марш» муз. Кишко.		СД,(№4)	1

		<p>кругу сохраняя расстояние между парами.</p> <p>2. Партерная гимнастика для укрепления мышц тазового пояса упражнения: паучок, павлин.</p> <p>3. Разучить с детьми заключительную часть танца «Полька».</p> <p>4. В музыкальной игре «Ловишки» продолжать учить детей легкому стремительному бегу.</p>	<p>2. Упражнения паучок, павлин.</p> <p>3. Танец «Полька».</p> <p>4. Музыкальная игра «Ловишки».</p>		<p>СД,(№1)</p> <p>СД,(№6)</p> <p>СД,(№2)</p>	
	30	Репетиционная работа танца «Полька», отработать с детьми композиционные рисунки танца.	Танец «Полька»	<p>Физическое развитие.</p> <p>Соблюдать правила исполнения танцевальных движений для предупреждения травматизма.</p>	СД,(№6)	1
Май	31	<p>1. Закрепить умение детей двигаться хороводным шагом, строить круг.</p> <p>2. Учить детей творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх.</p> <p>3. В психогимнастике «Цветок» упражнять в умение выражать удовольствие, страх, другие различные эмоции.</p>	<p>1. Хоровод «Березка».</p> <p>2. «Веселый перепляс».</p> <p>3. Психогимнастика «Цветок».</p>	<p>Художественно-эстетическое развитие.</p> <p>Расширение кругозора детей в области музыки.</p> <p>Речевое развитие.</p> <p>Провести с детьми беседу на тему «Поговорим о польке».</p>	<p>СД,(№4)</p> <p>СД,(№6)</p> <p>СД,(№7)</p>	1
	32	<p>1. Учить детей передавать в движении характер музыки (марш, приставной шаг, поскок).</p> <p>2. Разучить с детьми вторую часть хантыйского танцевального этюда «Встреча охотников».</p> <p>3. В музыкальной игре «Роботы и звездочки» закрепить умение детей кружиться на подскоке, передавать в движении смену музыкальных частей.</p>	<p>1. «Марш» муз. С. Прокофьева.</p> <p>2. Танцевальный этюд «Встреча охотников».</p> <p>3. Музыкальная игра «Роботы и звездочки».</p>	<p>Физическое развитие.</p> <p>Укреплять здоровье детей</p>	<p>СД,(№4)</p> <p>СД,(№6)</p> <p>СД,(№2)</p>	1

	33	1. Закрепить умение детей самостоятельно менять движения, со сменой музыкальных фраз. 2. Разучить с детьми заключительную часть хантыйского танцевального этюда «Встреча охотников». 3. В музыкальной игре «Передай платочек» продолжать учить детей, выразительно передавать движениями характер музыки.	1. «Детская полька» муз. Глинка. 2. Танцевальный этюд «Встреча охотников». 3. «Переда платочка» муз. Т. Ломовой.	дошкольного возраста.	СД,(№4) СД,(№6) СД,(№2)	1
ИЮНЬ	34	1. Учить с детьми танцевальные элементы и композиции с музыкальными инструментами: «Бубен на двоих», «Колокольчики, динь, динь».	1. «Веселый оркестр»	Физическое развитие. Соблюдать правила	СД,(№3)	1
	35	1.Закрепить умение детей перестраиваться из круга в шеренги. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна». Построение круга из шеренги. 2. Упражнять умение детей ориентироваться в пространстве «Рисунок танца».	1. Ходьба разного характера под музыку И. Дунаевского. 2. Русский хоровод	исполнения танцевальных движений для предупреждения травматизма. Социально-коммуникативно е развитие.	СД,(№4) СД,(№6)	1
	36	Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса в хореографической постановке (танца- этюда) «Собираем цветы»	1.Танец «Собираем цветы»	1.Пиобщение к элементарным общепринятым нормами правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми, уважение к окружающим.	СД,(№1)	1
	37	Разучить основные движение корпуса в хореографической постановке (танца - этюда) «Собираем цветы»	1.Танец «Собираем цветы»		СД,(№1)	1
ИЮЛЬ	38	Разучивание заключительной части хореографической постановки (танца - этюда) «Собираем цветы»	1.Танец «Собираем цветы»	Социально-коммуникативное развитие Воспитывать	СД,(№1)	1
	39	Репетиционная работа хореографической постановки (танца - этюда) «Собираем цветы»	1.Танец «Собираем цветы»	дружеские взаимоотношения между	СД,(№1)	1

				сверстниками во время исполнения танцевальных движений		
	40	Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса в хореографической постановке «Как мы танцуем»	1.Танец «Как мы танцуем»	Физическое развитие	СД,(№3)	1
	41	Разучить основных движений в хореографической постановке «Как мы танцуем»	1.Танец «Как мы танцуем»	1.Формировать выразительность и грациозность движений. 2.Закреплять умения, соблюдать правила исполнения танцевальных движений для предупреждения травматизма.	СД,(№3)	1
	42	Разучивание заключительной части в хореографической постановке «Как мы танцуем»	1.Танец «Как мы танцуем»	Речевое развитие.	СД,(№3)	1
	43	Отработка хореографических элементов в хореографических постановках «Как мы танцуем», «Собираем цветы»	1.Танец «Как мы танцуем» 2.Танец «Собираем цветы»	Использование художественных произведений.	СД,(№3) СД,(№1)	1
	44	Репетиционная работа подготовка к итоговому занятию «Мы танцуем».	1.Танец «Как мы танцуем»	Физическое развитие.	СД,(№3)	1
	45	Итоговое занятие «Мы танцуем».	1.Танец «Как мы танцуем» 2.Танец «Собираем цветы»	1.Укрепление здоровья детей дошкольного возраста.	СД,(№3) СД,(№1)	1
август						
Итог о за год	45					45 час.

2.4. Календарно- тематический план (подготовительная группа)

Месяц	№	Программные задачи	Репертуар	Интеграция	Источник, СД	Кол часов
Сентябрь	1	<p>1. Учить детей четко и ритмично выполнять притопы, выразительно выполнять кружение в парах.</p> <p>2. Формировать умение двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки.</p> <p>3. Разучить с детьми первую часть танца « До-свиданье лето!».</p> <p>4. Упражнять детей, выразительно выполнять хороводный шаг в музыкальной игре «Колобок».</p>	<p>1. Ходьба разного характера под музыку</p> <p>И. Дунаевского.</p> <p>2. «Расчесочка», белорусская народная мелодия.</p> <p>3. Танец «До-свиданье лето!».</p> <p>4. Музыкальная игра «Колобок»</p> <p>Е. Тиличевой.</p>	<p>Художественно-эстетическое развитие.</p> <p>Развивать самостоятельность творчество; формировать выразительность и грациозность движений.</p> <p>Речевое развитие.</p> <p>Использование художественных произведений.</p>	<p>1,(стр.45)</p> <p>СД, (№ 4)</p> <p>СД (№6)</p> <p>6,(стр.10)</p>	1
	2	<p>1. Учить детей передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз.</p> <p>2. Разучить с детьми вторую часть танца «До-свиданье лето!», закрепить умение двигаться по композиционному рисунку танца.</p> <p>3. Продолжать развивать воображение, фантазию в музыкально игровом творчестве «Шагают Петрушки».</p>	<p>1.«Маршируем»</p> <p>Л. Леви.</p> <p>2.Танец «До-свиданье лето!».</p> <p>3.«Шагают Петрушки».</p>		<p>3,(стр.6)</p> <p>СД,(№6)</p> <p>2,(стр.16)</p>	1
	3	<p>1. Продолжать учить детей выразительно выполнять кружение в парах (вправо, влево), держась за обе руки (лодочка).</p> <p>2. Упражнять детей в ходьбе разного характера (легкий ритмичный бег, подскоках).</p>	<p>1. «Расчесочка», белорусская народная мелодия.</p> <p>2. Ходьба разного характера под муз.</p> <p>И. Дунаевского.</p>		<p>СД, (№ 4)</p> <p>1, (стр.45)</p>	1

	<p>3. Разучить с детьми заключительную часть танца «До-свиданье лето!».</p> <p>4. Совершенствовать навык творческой передачи действий, различных персонажей в музыкально игровом творчестве «Улица».</p>	<p>3. Танец «До-свиданье лето!».</p> <p>4. «Улица» Т. Ломовой.</p>		<p>СД, (№6)</p> <p>7, (стр.15)</p>	
4	<p>1. Упражнять в умении выполнять переменный шаг, приставной шаг в сторону, пружинящий шаг.</p> <p>2. Репетиционная работа над танцем «До-свиданье лето!».</p> <p>3. Закрепить с детьми основные движения танца, умение начинать движение на начало музыкальной фразы.</p> <p>4. Закрепить умение детей двигаться по композиционному рисунку танца.</p> <p>5. Воспитывать коммуникативные качества в музыкальной игре «Осень - гостя дорогая», быстро реагировать на смену музыкальных фраз.</p>	<p>1. «Бодрый шаг» В. Витлин.</p> <p>2. Танец «До-свиданье лето!».</p> <p>5 «Осень-гостя дорогая» С. Стемпневского.</p>	<p>Физическое развитие.</p> <p>1. Укреплять здоровья детей дошкольного возраста.</p> <p>Физическое развитие.</p> <p>Соблюдать правила исполнения танцевальных движений для предупреждения травматизма.</p>	<p>СД, (№7)</p> <p>СД, (№6)</p> <p>5,(стр. 8)</p>	1
5	<p>1. Закрепить умение детей, выполнять танцевальные движения с листьями, развивать координацию движений.</p> <p>2. Совершенствовать выполнение различных видов ходьбы: ходьба с высоким подниманием колена, ходьба с носочка, шаг с притопом.</p> <p>3. Разучить с детьми танцевальный этюд «Осенние листья».</p> <p>4. Закрепить умение согласовывать движения с текстом, умение быстро реагировать на смену</p>	<p>1. «Упражнения с листьями» (ветками, листьями) Е. Тиличеевой.</p> <p>3. «Упражнения с осенними листьями»</p> <p>4. «Осень - гостя дорогая»</p>		<p>4, (стр.26)</p> <p>4,(стр.83)</p> <p>5, (стр. 8)</p>	1

	музыкальных фраз, в музыкальной игре «Осень - гостя дорогая».	С. Слемпневского.			
6	<p>1. Закрепить умение детей двигаться по композиционному рисунку (круг, 2 круга).</p> <p>2. Формировать умение детей менять движения со сменой музыки; ритмично выполнять бег, прыжки.</p> <p>3. Закрепить умение ориентироваться в пространстве, держать интервалы.</p> <p>4. Закрепить умение детей, выразительно передавать в движении хороводный шаг, в музыкальной игре «Колобок».</p>	<p>1. Танец «До-свиданье лето!».</p> <p>3. «Упражнения с осенними листьями».</p> <p>4. Музыкальная игра «Колобок»</p> <p>Е. Тиличевой.</p>		<p>СД, (№6)</p> <p>4, (стр.26)</p> <p>8, (стр. 23)</p>	1
7	<p>1. Репетиционная работа танца «До-свиданье лето!».</p> <p>Отработать с детьми отдельные движения танца, выразительно выполнять кружение в паре, обратить внимание на синхронность исполнения движений.</p> <p>2. Закрепить умение детей, выполнять танцевальные движения с предметом в танцевальном этюде с осенними листьями.</p> <p>3. Закрепить умение детей быстро реагировать на музыку, умение выполнять подскоки по кругу в</p>	<p>1. Танец «До-свиданье лето!».</p> <p>2. «Упражнения с осенними листьями».</p> <p>3. «Осень-гостя дорогая»</p>		<p>СД, (№6)</p> <p>4,(стр.26)</p> <p>5, (стр. 8)</p>	1

		<p>музыкальной игре «Игра с листьями»</p> <p>С. Стемпневского.</p>	С. Стемпневского.			
	8	<p>1. Репетиционная работа танцев «До-свиданье лето!» и танцевального этюда с осенними листьями.</p> <p>2. Закрепить умение детей, двигаться по композиционному рисунку танца, держать интервалы.</p> <p>3. Продолжать формировать умение детей эмоционально передавать характер танца.</p>	1. Танец «До-свиданье лето!».		СД. (№6)	1
Октябрь	9	<p>1. Упражнять детей передавать простейший ритмический рисунок.</p> <p>2. Закрепить умение выразительно двигаться под современные ритмы, добиваясь естественности и непринужденности движений.</p> <p>3. Разучить с детьми основные движения танца «Вальс с листьями»</p> <p>А. Петрова.</p> <p>4. Побуждать детей к поискам выразительных движений в музыкальной игре «Сказочные герои».</p>	<p>1. «Прыжки через воображаемые предметы».</p> <p>2. «Сказочная страна».</p> <p>3. «Вальс с листьями»</p> <p>А. Петрова.</p> <p>4. Музыкальная игра «Сказочные герои».</p>	<p>Художественно-эстетическое развитие.</p> <p>Расширение кругозора детей в области музыки.</p> <p>Речевое развитие.</p> <p>Провести с детьми беседу на тему «Поговорим о вальсе».</p>	<p>СД, (№3)</p> <p>СД,(№5)</p> <p>5,(стр.34)</p> <p>6,(стр.23)</p>	1

10	<p>1. Развивать плавность движения рук.</p> <p>Подводить к выразительному исполнению танцев.</p> <p>2. Разучить с детьми первую часть танца «Вальс с листьями» А. Петрова.</p> <p>3. Развивать активность, коммуникативные качества в музыкальной игре «Урожай», муз. Ю. Слонова.</p> <p>4. Формировать умение преодолевать двигательный автоматизм в психогимнастике «Запретное движение».</p>	<p>1. Элементы танцев под муз. Т. Ломовой.</p> <p>2. «Вальс с листьями» А. Петрова.</p> <p>3. Музыкальная игра «Урожай», муз. Ю. Слонова.</p> <p>4. «Запретное движение».</p>	<p>Физическое развитие.</p>	<p>1,(стр.13)</p> <p>5,(стр.34)</p> <p>5,(стр.14)</p> <p>2, (стр. 12)</p>	1
11	<p>1. Продолжать учить детей выразительно выполнять знакомые движения в танцевальных этюдах.</p> <p>2. Разучить с детьми вторую часть танца «Вальс с листьями» А. Петрова.</p> <p>3.Продолжать учить детей двигаться по композиционному рисунку танца.</p> <p>4. Закрепить умение детей сужать и расширять круг мягким, осторожным шагом в музыкальной игре «Сделай круг».</p>	<p>1. «Упражнения с листьями (зонтиками)» Е. Тиличевой.</p> <p>2. «Вальс с листьями» А. Петрова.</p> <p>4. Музыкальная игра «Сделай круг».</p>	<p>Укреплять здоровье детей дошкольного возраста.</p> <p>Художественно-эстетическое развитие.</p> <p>Формировать выразительность и грациозность движений.</p>	<p>3,(стр.23)</p> <p>5,(стр.34)</p> <p>8,(стр.26)</p>	1

12	<p>1. Продолжать развивать мышцы плечевого пояса, плеча, ног, чувствовать расслабление и напряжение корпуса.</p> <p>2. Разучить с детьми заключительную часть танца «Вальс с листьями» А. Петрова.</p> <p>3. Продолжать развивать умение детей эмоционально исполнять танец.</p> <p>4. В игровом творчестве «Пляска медвежат» М. Красева, учить детей импровизировать.</p>	<p>1. «Пластический этюд».</p> <p>2. «Вальс с листьями» А. Петрова.</p> <p>4. «Пляска медвежат» М. Красева.</p>		<p>4,(стр.17)</p> <p>5,(стр.34)</p> <p>0,(стр. 20)</p>	1
13	<p>1. Закреплять умения детей держать осанку, следить за положением рук в парных движениях.</p> <p>2. Разучить с детьми основные движения и первую часть танца «Веселый светофор».</p> <p>3. Формировать умение преодолевать двигательный автоматизм в психогимнастике «Запретное движение».</p>	<p>1. «Казачий шаг» А. Дудника.</p> <p>2. Танец «Веселый светофор».</p> <p>3. «Запретное движение».</p>		<p>1,(стр.20)</p> <p>СД. (№3)</p> <p>2,(стр.14)</p>	1
14	<p>1. Закреплять умения детей самостоятельно выполнять упражнения с предметами.</p> <p>2. Разучить с детьми вторую часть танца «Веселый светофор».</p> <p>3. Продолжать развивать умение детей, в поисках выразительных движений в игровом - танцевальном творчестве «Сказочные герои».</p>	<p>1. «Упражнения с листьями (зонтиками)» Е. Тиличевой.</p> <p>2. Танец «Веселый светофор».</p> <p>3. «Сказочные герои».</p>		<p>3,(стр.23)</p> <p>СД, (№3)</p> <p>10,(стр.26)</p>	1

15	<p>1. Учить детей передавать простейший ритмический рисунок.</p> <p>2. Разучить с детьми заключительную часть танца «Веселый светофор».</p> <p>3. Упражнять в умении детей сужать и расширять круг мягким, осторожным шагом в музыкальной игре «Сделай круг».</p>	<p>1. «Ах вы сени, мои сени».</p> <p>2. Танец «Веселый светофор».</p> <p>3. Музыкальная игра «Сделай круг».</p>		<p>СД русские народные танцы и танцы народов мира.</p> <p>Выпуск №1. «Я с комариком плясала». (№1).</p> <p>СД, (№3) 5, (стр.18)</p>	1
16	<p>1. Продолжать развивать мышцы плечевого пояса, ног.</p> <p>2. Репетиционная работа танца «Веселый светофор» отработать с детьми отдельные композиционные рисунки танца.</p> <p>3. Закрепить умение детей согласовывать движения с текстом, развивать активность, коммуникативные качества в музыкальной игре «Урожай» муз.</p> <p>Ю. Слонова.</p>	<p>1. Праздник каждый день, №41.</p> <p>2. Танец «Веселый светофор».</p> <p>3. Музыкальная игра «Урожай» муз.</p> <p>Ю. Слонова.</p>		<p>СД, (№41)</p> <p>СД, (№3)</p> <p>5,(стр.14)</p>	1

Ноябрь	17	<p>1. Упражнять детей в умении выразительно двигаться в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>2. Продолжать знакомить детей с русской народной музыкой, плясового характера, закрепить основные движения.</p> <p>3. Разучить с детьми основные движения и первую часть танца «Магазин игрушек».</p> <p>4. Продолжать развивать внимание в психогимнастике «Четыре стихии».</p>	<p>1. Марш деревянных солдатиков муз. Чайковского.</p> <p>2. «Передача платочка» Т. Ломовой.</p> <p>3. Танец «Магазин игрушек».</p> <p>4. «Четыре стихии».</p>		<p>СД, (№12)</p> <p>5,(стр.15)</p> <p>СД, (№9)</p> <p>2, (стр.28)</p>	1
	18	<p>1. Развивать умение воспринимать отражающие характер музыки, разбираться в форме музыкальных произведений.</p> <p>2. Разучить с детьми вторую часть танца «Магазин игрушек».</p> <p>3. Закрепить умение детей четко выполнять подскок в музыкальной игре «Веселые скачки».</p>	<p>1. «Хоровод», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой.</p> <p>2. Танец «Магазин игрушек».</p> <p>3. Музыкальная игра «Веселые скачки».</p>	<p>Речевое развитие.</p> <p>1.Использование художественных произведений.</p> <p>2.Провести с детьми беседу на тему «Мои любимые игрушки».</p>	<p>СД ,(№ 16)</p> <p>СД, (№9)</p> <p>СД, (праздник каждый день №8)</p>	1
	19	<p>1. Закрепить умение детей энергично скакать с ноги на ногу, бегать широко стремительно.</p> <p>2. Разучить с детьми заключительную часть танца «Магазин игрушек».</p> <p>3. Побуждать детей выразительно передавать в движении образы персонажей в игровом творчестве «Рождественская песенка».</p>	<p>1. «Дробный шаг», русская народная мелодия.</p> <p>2. Танец «Магазин игрушек».</p> <p>3. «Рождественская песенка».</p>	<p>Художественно-эстетическое развитие.</p> <p>развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений.</p>	<p>СД (№18).</p> <p>СД (№9).</p> <p>2 (стр.30).</p>	1

20	<p>1. Продолжать развивать пружинящий, приставной шаг.</p> <p>2. Разучить с детьми основные движения и первую часть танца «Менуэт».</p> <p>3. Упражнять детей в умении преодолевать двигательный автоматизм в психогимнастике «Замри».</p>	<p>1. «Под яблоней зеленою»</p> <p>обр. Р. Рустамова.</p> <p>2. Танец «Минуэт»</p> <p>муз. П. И. Чайковского.</p> <p>3. Психогимнастика «Замри».</p>		<p>СД, (№7)</p> <p>4, (стр. 49)</p> <p>3, (стр. 36)</p>	1
21	<p>1. Упражнять детей в плавном движении рук без предметов и с предметами (лентой).</p> <p>2. Разучить с детьми вторую часть танца «Минуэт».</p> <p>3. Р а з в и в а т ь коммуникативные качества, выполнять правила игры «Охотники и зайцы».</p>	<p>1. «Упражнения с лентой».</p> <p>2. Танец «Минуэт» » муз. П. И. Чайковского.</p> <p>3. Игра «Охотники и зайцы».</p>		<p>СД Праздник каждый день (подгот.гр. №13).</p> <p>4,(стр. 49)</p> <p>8,(стр.35)</p>	1
22	<p>1. Продолжать развивать умение детей чувствовать напряжение и расслабление корпуса при выполнении разогрева.</p> <p>2. Разучить с детьми заключительную часть танца «Менуэт».</p> <p>3. Совершенствовать умение детей четко выполнять подскок «Веселые скачки».</p>	<p>1. «Нежные руки».</p> <p>2. Танец «Минуэт» муз. П. И. Чайковского.</p> <p>3. Подскок «Веселые скачки».</p>		<p>СД Праздник каждый день (под. гр. №27)</p> <p>4,(стр. 49).</p> <p>СД (праздник каждый день №8)</p>	1

	23	<p>1. Продолжать развивать умение воспринимать отражающие характер музыки, разбираться в форме музыкальных произведений.</p> <p>2. Репетиционная работа танцев «Пляска медвежат» М. Красева отработать отдельные комбинации.</p>	<p>1. Детская полька.</p> <p>2. Танцы «Менуэт», «Магазин игрушек».</p>		<p>СД (праздник каждый день №10) 4, (стр. 49) СД, (№9)</p>	1
	24	<p>1. Продолжать стимулировать творческие проявления детей в инсценировках и свободных плясках.</p> <p>2. Репетиционная работа танцев «Минуэт», «Пляска медвежат» М. Красева. отработать композиционные рисунки танца.</p>	<p>1. «Под яблоней зеленою», обр. Р. Рустамова.</p> <p>2. Танцы «Менуэт», «Магазин игрушек».</p>		<p>10,(стр.38) СД, (№9)</p>	1
Декабрь	25	<p>1. Продолжать формировать умение детей, отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок.</p> <p>2. Разучить с детьми основные движения и первую часть танца «Снежинки».</p> <p>3. Закрепить умение детей передавать движениями характер музыки, точно реагировать на начало и окончание музыки в музыкальной игре «Кто скорей ударит в бубен».</p>	<p>1. Марш муз. Золоторева.</p> <p>2. Танец «Снежинки» Стоянов.</p> <p>3. Музыкальная игра «Кто скорей ударит в бубен».</p>		<p>СД (праздник каждый день №14) СД (праздник каждый день №9) 6,(стр.34)</p>	1

26	<p>1. Закрепить умение детей передавать простейший ритмический рисунок.</p> <p>2. Разучить с детьми вторую часть танца «Снежинки».</p> <p>3. Формировать умение детей придумывать разнообразные движения в соответствии с характером музыки в игровом творчестве «Плетень».</p>	<p>1. Спортивный марш.</p> <p>2. Танец «Снежинки» Стоянов.</p> <p>3. «Плетень».</p>	<p>Физическое развитие.</p> <p>1.Закреплять умения, соблюдать правила исполнения танцевальных движений для предупреждения травматизма.</p>	<p>№40</p> <p>СД, (№7)</p> <p>5,(стр.30)</p>	1
27	<p>1. Продолжать упражнять в умении выполнять переменный шаг, боковой галоп, хороводный шаг.</p> <p>2. Разучить с детьми заключительную часть танца «Снежинки».</p> <p>3.Закрепить умение детей, следить за развитием мелодии и включаться в движение с началом музыкальной фразы, реагировать на динамичные оттенки в музыкальной игре «Ходьба в шеренгах, бег цепочкой».</p>	<p>1.«Боковой галоп» А Жилин.</p> <p>2. Танец «Снежинки» Стоянов.</p> <p>3. Музыкальная игра «Ходьба в шеренгах, бег цепочкой».</p>	<p>2.Укреплять здоровье детей дошкольного возраста.</p> <p>Художественно-эстетическое.</p> <p>Использование музыкальных произведений для обогащения содержания хореографической области, развитие детского творчества, приобщение к хореографическому искусству.</p>	<p>СД Праздник каждый день (под. гр. №8)</p> <p>СД, (№3)</p> <p>5,(стр.46)</p>	1
28	<p>1. Закрепить умение детей менять движения со сменой музыкальных предложений.</p> <p>2. Разучить с детьми основные движения и первую часть хантыйского танца «Куренька».</p> <p>3. Продолжать развивать фантазию детей, их творчество в музыкальной игре «Веселый Новый год».</p>	<p>1. Ходьба змейкой.</p> <p>2. Танец «Куренька».</p> <p>3. Музыкальная игра «Веселый Новый год».</p>	<p>Использование музыкальных произведений для обогащения содержания хореографической области, развитие детского творчества, приобщение к хореографическому искусству.</p>	<p>СД Праздник каждый день (под. гр. №19)</p> <p>СД, (№14)</p> <p>8,(стр. 34)</p>	1

29	<p>1. Продолжать развивать мышцы плечевого пояса, рук.</p> <p>2. Разучить с детьми вторую часть хантейского танца «Куренька».</p> <p>3. Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений «Придумай перепляс» (импровизация под любую русскую народную мелодию).</p>	<p>1. «Разминка гусаров и куколок».</p> <p>2. Танец «Куренька».</p> <p>3. «Придумай перепляс».</p>		<p>СД, (№ 3)</p> <p>СД, (№14)</p> <p>Импровизация под любую русскую народную мелодию</p>	1
30	<p>1. Продолжать добиваться легкости, естественности и непринужденности в выполнении всех видов движений.</p> <p>2. Разучить с детьми заключительную часть хантыйского танца «Куренька».</p> <p>3. Формировать умение детей выражать удивление, радость различные эмоции в психогимнастике «Два клоуна».</p>	<p>1. «Разминка гусаров и куколок».</p> <p>2. Танец «Куренька».</p> <p>3. «Два клоуна».</p>		<p>СД, (№ 3)</p> <p>СД, (№14)</p> <p>2,(стр.23)</p>	1
31	<p>1. Закрепить знакомые танцевальные движения, продолжать работу над выразительностью движений.</p> <p>2. Репетиционная работа танца «Снежинки», обратить внимание детей на синхронность исполнения движений.</p> <p>3. Совершенствовать умение детей, следить за развитием мелодии в музыкальной игре «Кто скорей ударит в бубен».</p>	<p>1. «Танец фей» П. И. Чайковского из балета «Спящая красавица».</p> <p>2. Танец «Снежинки».</p> <p>3. Музыкальной игре «Кто скорей ударит в бубен».</p>		<p>СД, (№13)</p> <p>СД, (№3)</p> <p>6,(стр.34)</p>	1

	32	<p>1. Совершенствовать элементы бальных танцев.</p> <p>2. Репетиционная работа танца «Куренька» продолжать учить детей передавать национальный колорит танца.</p> <p>3. Упражнять детей отображать положительные черты характера в психогимнастике «Капитан».</p>	<p>1. «Менуэт», «Вальс» П. И. Чайковского.</p> <p>2. Танец «Куренька».</p> <p>3. «Капитан».</p>		<p>СД ,(№13)</p> <p>СД, (№14)</p> <p>2, (стр.47)</p>	1
Январь	33	<p>1. Упражнять детей выполнять легкий стремительный бег с высоким подниманием колен, обратить внимание детей на осанку при исполнении движений.</p> <p>2. Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления.</p> <p>3. Закрепить умение в « Этюде с обручами» запомнить несложную танцевальную композицию на развитие координации в пространстве.</p> <p>4. Упражнять детей в умении самостоятельно менять направление движения со сменой музыки в музыкальной игре «Гори – гори ясно».</p>	<p>1. Шаг с акцентом и бег».</p> <p>2. Марш муз. И. Кишко.</p> <p>3. «Этюд с обручами».</p> <p>4. Музыкальная игра «Гори – гори ясно».</p>	<p>Художественно-эстетическое.</p> <p>Развивать самостоятельность при выполнении танцевальных движений.</p>	<p>СД, (№1)</p> <p>СД, (№53)</p> <p>А.И.</p> <p>Буренина стр. 134</p> <p>6, (стр.12)</p>	1
	34	<p>1. Закрепить шаг польки, передовая при этом характер движения.</p> <p>2. Упражнять в умении, менять характер одного и того же движения со сменой характера музыки.</p>	<p>1. «Колесо» (галоп Ф. Шуберта).</p> <p>2. «Хороводный и топающий шаг».</p>		<p>Физическое развитие.</p>	<p>СД,(№ 16)</p> <p>СД,(№ 23)</p>

	<p>3. Разучить с детьми хоровод «Коляда». Продолжать учить детей двигаться хороводным шагом, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны.</p> <p>4. Формировать умение детей выразительно передавать движение в соответствии с музыкальным образом, в музыкальной игре «Рождественские игры», закрепить устойчивый интерес к русской народной игре.</p>	<p>3. Хоровод «Коляда».</p> <p>4. Музыкальная игра «Рождественские игры».</p>	<p>Закреплять умения, соблюдать правила исполнения танцевальных движений для предупреждения травматизма.</p>	<p>СД, (№ 14)</p> <p>10, (стр.24)</p>	
35	<p>1. Упражнять в умении чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса, развивать плавность движений рук.</p> <p>2. Разучить с детьми 1,2 часть танца «Новогодние игрушки» познакомить детей с основными движениями, закрепить умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>3. Продолжать развивать мышцы спины и брюшного пресса, упражнения: лодочка, змея.</p> <p>4. Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений в игровом упражнении «Поиграем со снежками».</p>	<p>1. «Раз, два, три» тренажер.</p> <p>2. Танец «Новогодние игрушки».</p> <p>3. Упражнения лодочка, змея.</p> <p>4. «Поиграем со снежками».</p>		<p>СД, (№17)</p> <p>СД, (№5)</p> <p>СД, (№ 23)</p> <p>10,(стр. 18)</p>	1

	36	<p>1. Продолжать закреплять умение детей, самостоятельно менять движения со сменой характера музыки.</p> <p>2. Совершенствовать навыки ходьбы с носочка, с высоким подниманием колена, топающий шаг.</p> <p>3. Разучить с детьми заключительную часть танца «Новогодние игрушки» умение двигаться по композиционному рисунку танца, сохраняя при этом интервалы.</p> <p>4. Закрепить умение детей двигаться синхронно в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>5. В психогимнастике «Фея сна», продолжать учить расслаблять мышцы, развивать внимание.</p>	<p>1. «Солдаты маршируют» И. Арсеева.</p> <p>2. «Марш оловянных солдатиков» П. И. Чайковского.</p> <p>3. Танец «Новогодние игрушки».</p> <p>5. Психогимнаст. «Фея сна».</p>		<p>СД, (№ 10)</p> <p>СД, (№ 7)</p> <p>СД, (№5)</p> <p>2,(стр. 38)</p>	1
--	----	---	---	--	---	---

Февраль	37	<p>1. Закрепить умение детей менять движения со сменой музыки; ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы.</p> <p>2. Разучить с детьми основные движения 1,2 части танца «Аэробика» развивать пластичность движений.</p> <p>3. Упражнять детей в умении, двигаться по композиционному рисунку танца (круг, 2 колонны, змейка)</p> <p>4. Укрепление мышц спины и брюшного пресса в упражнениях на полу: «Улитка», «Черепашка».</p> <p>5. Формировать в умении выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом в музыкальной игре «Плетень».</p>	<p>1. Легкий бег под муз. С. Майкапара.</p> <p>2. «Аэробика».</p> <p>3. Ходьба с перестроениями под муз. С. Бодренкова.</p> <p>5. Музыкальная игра «Плетень».</p>	<p>Речевое развитие.</p> <p>Провести с детьми беседу «Что такое аэробика».</p>	<p>СД, (№ 8)</p> <p>А.И. Буренина, стр.141</p> <p>СД,(№19)</p> <p>СД ,(№ 23)</p> <p>5,(стр. 28)</p>	1
---------	----	--	---	---	---	---

38	<p>1. Упражнять в умении определять жанр музыки, самостоятельно подбирать движения.</p> <p>2. Разучить с детьми заключительную часть танца «Аэробика», упражнять в правильном выполнении основных движений</p> <p>3. Разучить с детьми основные движения 1,2 части «Танца со шляпками», закрепить умение детей выполнять движения с предметом.</p> <p>4. В танце «Аэробика» обратить внимание детей на синхронность исполнения движений.</p> <p>5. Продолжать побуждать детей к импровизации, в игровом танцевальном творчестве «Чья лошадка лучше скачет?».</p>	<p>1. Марш муз. Ц. Пуни.</p> <p>2. «Аэробика».</p> <p>3. Танец со шляпками.</p> <p>5. «Чья лошадка лучше скачет?».</p>	<p>Физическое развитие.</p> <p>Закреплять умения, соблюдать правила исполнения танцевальных движений для предупреждения травматизма.</p> <p>Художественно-эстетическое.</p> <p>Формировать выразительность и грациозность движений.</p>	<p>СД, (праздник каждый день №7)</p> <p>А.И. Буренина, стр.141</p> <p>СД,(№10)</p> <p>2,(стр. 39)</p>	1
39	<p>1. Закрепить элементы вальса, обратить внимание детей на музыкальное исполнение движений.</p>	<p>1. «Раз, два, три» тренажер.</p>		<p>СД,(№17)</p>	1

	<p>2. Закреплять представления детей о трех основных жанрах музыки (марш, песня, танец).</p> <p>3. Разучить с детьми заключительную часть «Танца со шляпками», учить детей двигаться по композиционному рисунку танца, соблюдая интервалы.</p> <p>4. Репетиционная работа танца «Аэробика» отработать синхронность исполнения.</p> <p>5. Продолжать воспитывать интерес к русским народным играм, закрепить умение согласовывать движения с текстом в музыкальной игре «Как у наших, у ворот».</p>	<p>2. Пьеса «Росинки».</p> <p>4. Танец «Аэробика».</p> <p>5. Музыкальная игра «Как у наших, у ворот».</p>		<p>СД, (№ 23)</p> <p>А.И. Буренина, стр.141.</p> <p>7,(стр. 34)</p>	
40	<p>1. Продолжать упражнять детей выполнять переменные притопы, полуприсядку с выставлением ноги на пятку, а также плясовые движения.</p> <p>2. Развивать мышцы плечевого корпуса, шеи, плеча, ног.</p> <p>3. Разучить с детьми основные движения 1,2 части танца «Бравые ребята».</p> <p>4. Репетиционная работа «Танец со шляпками» продолжать учить детей двигаться по композиционному рисунку танца.</p> <p>5. Продолжать развивать умение детей выражать радость, печаль и различные эмоции в психогимнастике «Остров плакс».</p>	<p>1. «Барыня».</p> <p>2. «Раз, два, три» тренажер.</p> <p>3. Танец «Бравые ребята».</p> <p>4. Танец со шляпками.</p> <p>5. Психогимнастика «Остров плакс».</p>	<p>Физическое развитие.</p> <p>Закреплять умения, соблюдать правила исполнения танцевальных движений для предупреждения травматизма.</p>	<p>СД русские народные танцы и танцы народов мира.</p> <p>Выпуск №2. «Светит месяц». (№1).</p> <p>СД, (№17)</p> <p>СД ,(№21)</p> <p>СД,(№10)</p>	1

41	<p>1. Закрепить умение детей двигаться пружинящим шагом, переменным шагом, боковым галопом.</p> <p>2. Разучить с детьми заключительную часть танца «Бравые солдаты», закрепить умение перестраиваться в 2,3 колонны, шеренгу.</p> <p>3. Совершенствовать ходьбу с высоким подниманием колена.</p> <p>С мальчиками разучить основные движения 1.2 часть танца «Яблочко».</p> <p>4. Закрепить умение подбирать соответствующие движения для определенного вида танца, в игровом танцевальном творчестве «Собираем камешки» М. Ломовой.</p>	<p>1. Полька с поворотами».</p> <p>2. Танец «Бравые солдаты».</p> <p>3. Танец «Яблочко».</p> <p>4. «Собираем камешки» М. Ломовой.</p>	<p>Художественно-эстетическое.</p> <p>Формировать выразительность и грациозность движений.</p>	<p>СД, (праздник каждый день №30)</p> <p>СД, (№21)</p> <p>СД,(№23)</p> <p>10,(стр19).</p>	1
42	<p>1. Совершенствовать умение детей ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы по кругу, диагонали.</p> <p>2. Разучить с детьми заключительную часть танца «Яблочко», учить детей двигаться по композиционному рисунку танца.</p>	<p>1. «Шаг с акцентом и бег».</p> <p>2. Танец «яблочко».</p>		<p>СД, (праздник каждый день №1)</p> <p>СД,(№23)</p>	1
	<p>3. Укрепление мышц спины, и брюшного пресса в упражнения на полу: «Собачка», «скорпион».</p> <p>4. Закрепить умение детей действовать согласно тексту, развивать ловкость быстроту в музыкальной игре «Найди себе пару» Т. Розанова.</p>	<p>3. Упражнения собачка, скорпион.</p> <p>4. Музыкальная игра «Найди себе пару» Т. Розанова.</p>		<p>СД, (№ 23)</p> <p>8,(стр.45)</p>	

43	<p>1. Репетиционная работа танца «Яблочко». Отработать отдельные движений «крокодил», выход на каблук. Обратит внимание детей на синхронность исполнения движений, музыкальность.</p> <p>2. В «танце со шляпками», закрепить умение детей выполнять движения с предметом.</p> <p>3. Продолжать упражнять детей, в умении начинать движения на начало музыкальной фразы, в музыкальной игре «Гори, гори ясно».</p>	<p>1. Танец «Яблочко».</p> <p>2. Танец со шляпками.</p> <p>3. Музыкальная игра «Гори, гори ясно».</p>		<p>СД (№ 23).</p> <p>СД,(№10)</p> <p>5, (стр.24)</p>	1
44	<p>1. Репетиционная работа танцев «Бравые солдаты», «Яблочко», «Танец со шляпками», «Аэробика».</p> <p>2. Закрепить умение двигаться синхронно, эмоционально исполнять танец.</p>	<p>1. Танцы «Бравые солдаты», «Яблочко».</p>		<p>СД,(№ 23, №21)</p>	1

Март	45	<p>1. Закрепить умение детей самостоятельно, менять движения со сменой музыки.</p> <p>2. Упражнять детей согласовывать свои движения с движениями партнера в «Парной пляске».</p> <p>3. Разучить с детьми первую часть танца «Вальс с цветами».</p> <p>4. Учить детей точно реагировать на начало и окончание движений в соответствии с музыкальной формой,</p> <p>в музыкальной игре «Заводные игрушки» Т. Ломова.</p>	<p>1. «Улыбка» - ритмический тренажер.</p> <p>2. «Парная пляска».</p> <p>3. Танец «Вальс с цветами».</p> <p>4. Музыкальная игра «Заводные игрушки» Т. Ломова.</p>	<p>Художественно-эстетическое развитие.</p> <p>1.Расширение кругозора детей в области музыки.</p>	<p>СД, (№18)</p> <p>СД,(№ 20)</p> <p>А.И. Буренина, стр. 81</p> <p>СД,(№ 32)</p> <p>5,(стр. 38)</p>	1
	46	<p>1. Совершенствовать элементы вальса. Разучить с детьми вторую часть танца «Вальс с цветами», продолжать учить детей работать с предметами, развивать пластичность и мягкость движений.</p> <p>2. Продолжать побуждать детей, творчески передавать в движении характерные черты образа в игровом танцевальном творчестве «Кукляндия» П. Овсянникова.</p> <p>3. Учить детей выражать печаль, страх, различные эмоции в психогимнастике «Тень».</p>	<p>1. Танец «Вальс с цветами».</p> <p>2. «Кукляндия» П. Овсянникова.</p> <p>3. Психогимнастика «Тень».</p>		<p>А.И. Буренина стр. 81</p> <p>СД, (№ 32)</p> <p>2, (стр.17)</p>	1

47	<p>1. Закрепить умение детей ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы.</p> <p>2. Разучить с детьми третью часть танца «Вальс с цветами» учить детей двигаться по композиционному рисунку танца.</p> <p>3. Партерная гимнастика на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног (бабочка, рак, паучок).</p> <p>4. Закрепить умение детей действовать на начало и конец музыкальной фразы в музыкальной игре «Будь ловким»</p> <p>Н. Ладухин.</p>	<p>1. Шаг с притопом под аккомпанемент русских народных мелодий «Из-под дуба».</p> <p>2. Танец «Вальс с цветами».</p> <p>3. Упражнения бабочка, рак, паучок.</p> <p>4. Музыкальная игра «Будь ловким» Н. Ладухин.</p>	<p>2.Использование музыкальных произведений для обогащения содержания хореографической области, развитие детского творчества, приобщение к хореографическому искусству.</p>	<p>СД, (№ 27)</p> <p>А.И. Буренина стр. 81</p> <p>СД, (№ 32)</p> <p>СД,(№ 23)</p> <p>10, (стр.28)</p>	1
48	<p>1. Упражнять детей самостоятельно определять жанр музыки.</p> <p>2.Разучить с детьми первую часть танцевальной композиция «Масленица».</p> <p>3. Партерная гимнастика на развитие брюшного пресса и укрепление мышц спины (змея, лодочка, колечко).</p> <p>4. Закрепить умение детей точно реагировать на начало и окончание движений, в соответствии с музыкальной формой в музыкальной игре «Будь ловким» Н. Ладухин.</p>	<p>1. Марш – парад.</p> <p>2. Танцевальная композиция «Масленица».</p> <p>3. Упражнения змея, лодочка, колечко.</p> <p>4. Музыкальная игра «Будь ловким» Н. Ладухин.</p>		<p>Праздник каждый день №31.</p> <p>СД, (№ 18)</p> <p>СД, (№ 23)</p> <p>10, (стр.28)</p>	1

49	<p>1. Закрепить умение детей самостоятельно менять движения, со сменой музыкальных фраз.</p> <p>2. Разучить с детьми вторую часть танцевальной композиции «Масленица», учить детей двигаться по композиционному рисунку танца.</p> <p>3. Репетиционная работа танца «Парная пляска» закрепить умение детей двигаться синхронно.</p> <p>4. Развивать умение детей творчески передавать в движении характерные черты образа в игровом танцевальном творчестве «Кукляндия»</p> <p>П. Овсянникова.</p>	<p>1. Шаг и элементы полонеза под муз. Ю. Михайленко.</p> <p>2. Танцевальная композиция «Масленица».</p> <p>3. «Парная пляска».</p> <p>4. «Кукляндия»</p> <p>П. Овсянникова.</p>	<p>Физическое развитие.</p> <p>Укреплять здоровья детей дошкольного возраста.</p>	<p>СД, (№ 22)</p> <p>СД,(№ 18)</p> <p>СД, (№ 20)</p> <p>8,(стр. 30)</p>	1	
50	<p>1. Познакомить детей с простейшими элементами народных плясок (русской, украинской, белорусской).</p> <p>2. Разучить с детьми заключительную часть танцевальной композиции «Масленица», отработать основные движения.</p>	<p>1. «Полянка», обр. Н. Метлова.</p> <p>2. Танцевальная композиция «Масленица».</p>			<p>СД, (№ 21)</p> <p>СД, (№ 18)</p>	1
	<p>3. Репетиционная работа танца «Вальс с цветами» совершенствовать работу с предметами.</p> <p>4. Продолжать развивать двигательную память в игровом танцевальном творчестве «Кукляндия» П. Овсянникова.</p>	<p>3.«Вальс с цветами».</p> <p>4. «Кукляндия»</p> <p>П. Овсянникова.</p>			<p>А.И. Буренина стр. 81</p> <p>СД ,(№ 32)</p> <p>8, (стр. 30)</p>	

51	<p>1. Закрепить знакомые плясовые движения.</p> <p>2. Развивать творчество, умение выразительно действовать с предметами.</p> <p>3. Разучить с детьми первую часть, основные движения танца «Букет для мамочки».</p> <p>4. Репетиционная работа над танцевальным этюдом «Масленица» продолжать учить детей двигаться синхронно, следить за интервалами.</p>	<p>1. «Полянка», обр. Н. Метлова.</p> <p>2. Танцевальные элементы с лентами.</p> <p>3. Танец «Букет для мамочки».</p> <p>4. Танцевальная композиция «Масленица».</p>		<p>СД, (№ 21)</p> <p>СД, (№ 10)</p> <p>СД,(№ 23)</p> <p>СД, (№ 18)</p>	1
52	<p>1. Разучить с детьми вторую часть, заключительную часть танца «Букет для мамочки», учить детей двигаться по композиционному рисунку танца.</p> <p>2. Добиваться легких, плавных движений рук.</p> <p>3. Закрепить умение детей точно реагировать на начало и окончание движений в соответствии с музыкальной формой в музыкальной игре «Заводные игрушки» Т. Ломова.</p>	<p>1. Танец «Букет для мамочки».</p> <p>3. Музыкальная игра «Заводные игрушки» Т. Ломова.</p>	<p>Физическое развитие</p> <p>Формировать выразительность и грациозность движений.</p> <p>Социально-коммуникативное развитие</p>	<p>СД, (№ 23)</p> <p>5, (стр. 27)</p>	1

Апрель	53	<p>1. Продолжать учить детей выполнять основной шаг полонеза.</p> <p>2. Разучить с детьми основные движения 1 части танца «Полонез».</p> <p>Формировать умение детей передавать в танцевальных движениях характер танца.</p> <p>3. Развивать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом в музыкальной игре «Кто скорей ударит в бубен?»</p> <p>Л. Шварца.</p>	<p>1. Шаг полонеза под муз. Ю. Михайленко.</p> <p>2. Танца «Полонез».</p> <p>3. Музыкальная игра «Кто скорей ударит в бубен?» Л. Шварца.</p>	<p>Воспитывать дружеские взаимоотношения между сверстниками во время исполнения танцевальных движений</p>	<p>СД,(№ 2)</p> <p>СД,(№ 2)</p> <p>8,(стр. 17)</p>	1
	54	<p>1. Закрепить умение детей, отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей.</p> <p>2. Разучить с детьми основные движения 2 часть танца «Полонез».</p> <p>3. Упражнять детей в умении импровизировать игровые и танцевальные движения в игровом танцевальном творчестве «Цирковые лошадки» (А.И. Буренина стр. 163).</p>	<p>1.«Стирка» - тренажер.</p> <p>2. Танца «Полонез».</p> <p>3. «Цирковые лошадки».</p>	<p>Физическое развитие</p> <p>Закреплять умения, соблюдать правила исполнения танцевальных движений для предупреждения травматизма.</p>	<p>СД, (4)</p> <p>СД,(№ 2)</p> <p>А.И. Буренина, стр. 163.</p>	1

55	<p>1. Закрепить умение детей самостоятельно ускорять и замедлять темп, разнообразных видов ходьбы.</p> <p>2. Разучить с детьми заключительную часть танца «Полонез», продолжать учить детей двигаться по композиционному рисунку танца.</p> <p>3. Развивать умение выразительно передавать игровое действие, в игровом танцевальном творчестве «Посадили мы горох», муз.</p> <p>Е. Тиличевой, М. Долинова.</p>	<p>1. «Турецкий марш».</p> <p>2. Танец «Полонез».</p> <p>3. «Посадили мы горох», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долинова.</p>	<p>Познавательное развитие</p> <p>Расширять кругозор детей в области музыки (Слушанье).</p>	<p>А.И. Буренина, стр. 128.</p> <p>СД, (№ 2)</p> <p>2,(стр. 33)</p>	1
56	<p>1. Закрепить умение детей отмечать сильную долю в музыке.</p> <p>2. Разучить с детьми основные движения, первую часть танца «Дети и природа».</p> <p>3. Упражнять детей в умении выразительно передавать музыкальный образ, в музыкальной игре «Алый платочек».</p>	<p>1. Марш Ц. Пуни.</p> <p>2. Танец «Дети и природа».</p> <p>3. Музыкальная игра «Алый платочек» (праздник каждый день №13).</p>		<p>СД, (праздник каждый день №1).</p> <p>А.И. Буренина, стр. 119.</p> <p>СД, (праздник каждый день №13)</p>	1

57	<p>1. Упражнять в умении выполнять шаг польки, боковой галоп, легкий бег.</p> <p>2. Разучить с детьми вторую часть танца «Дети и природа».</p> <p>3. В танце «Полез» закрепить умение детей двигаться по композиционному рисунку.</p> <p>4. Продолжать развивать умение детей, двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом, в музыкальной игре «Кто скорей ударит в бубен?» Л. Шварца.</p>	<p>1. Боковой галоп А. Жилин.</p> <p>2. Танец «Дети и природа».</p> <p>3. Танец «Полонез».</p> <p>4. Музыкальная игра «Кто скорей ударит в бубен?» Л. Шварца.</p>		<p>СД, (праздник каждый день №8)</p> <p>СД,(№20)</p> <p>СД,(№ 2)</p> <p>8,(стр.34)</p>	1
58	<p>1. Совершенствовать выразительность, легкость движений современного танца добиваться выразительности, естественности движений.</p> <p>2. Разучить с детьми заключительную часть танца «Дети и природа».</p> <p>3. Портерная гимнастика укрепление мышц спины и брюшного пресса упражнения: скорпион, кошечка.</p> <p>4. Продолжать развивать выразительность жеста в психогимнастике «Ночные звуки».</p>	<p>1. Танец «Аэробика».</p> <p>2. Танец «Дети и природа».</p> <p>3. Упражнения скорпион, кошечка.</p> <p>4. Психогимнастика «Ночные звуки».</p>	<p>Художественно-эстетическое развитие.</p> <p>Формировать выразительность и грациозность движений.</p> <p>Физическое развитие.</p> <p>закреплять умения, соблюдать правила</p>	<p>А.И. Буренина, стр.141</p> <p>СД,(№20)</p> <p>СД (№ 23)</p> <p>2,(стр.18)</p>	1

	59	<p>1. Совершенствовать разнообразные виды ходьбы.</p> <p>2. Репетиционная работа танцев «Полонез», «Дети и природа» отработать с детьми основные движения танцев.</p> <p>3. Продолжать учить детей двигаться синхронно.</p>	<p>1. «Турецкий марш».</p> <p>2. Танцы «Полонез», «Дети и природа».</p>	<p>исполнения танцевальных движений для предупреждения травматизма.</p>	<p>А.И. Буренина, стр. 128 СД, (№20,№2)</p>	1
	60	<p>1. Продолжать формировать умение детей эмоционально доносить танец до зрителя</p> <p>2. Репетиционная работа танцев «Полонез», «Дети и природа» продолжать добиваться выразительности, естественности движений.</p>	<p>1. Танцы «Полонез», «Дети и природа».</p>			<p>СД,(№20, № 2)</p>
Май	61	<p>1. Закрепить умение отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей.</p> <p>2. Разучить с детьми основные движения танца «Дважды два - четыре» муз. В. Шаинского.</p> <p>3. Развивать умение выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами в игровом творчестве «Пошла, млада за водой», русская народная песня, обр. В. Агафонникова.</p>	<p>1. «Спортивный марш» В. Соловьева-Седого.</p> <p>2. Танец «Дважды два - четыре» муз. В. Шаинского.</p> <p>3. «Пошла, млада за водой», русская народная песня, обр. В. Агафонникова.</p>	<p>Социально-коммуникативное развитие.</p> <p>Воспитывать дружеские взаимоотношения</p> <p>Художественно-эстетическое развитие.</p>	<p>СД,(№ 34)</p> <p>СД,(№ 16)</p> <p>СД,(№ 5)</p>	1

62	<p>1. Продолжать закреплять шаг и элементы полонеза.</p> <p>2. Разучить с детьми первую часть танца «Дважды два - четыре» муз. В. Шаинского.</p> <p>3. Закрепить умение детей двигаться выразительно, в соответствии с музыкальным образом, в музыкальной игре «Кто скорее?» Т. Ломовой.</p>	<p>1. Шаг полонеза под муз. Ю. Михайленко.</p> <p>2. Танец «Дважды два - четыре» муз. В. Шаинского.</p> <p>3. Музыкальная игра «Кто скорее?» Т. Ломовой.</p>	<p>1.Развивать самостоятельность творчество.</p>	<p>СД,(№ 2)</p> <p>СД,(№ 16)</p> <p>8, (стр. 36)</p>	1
63	<p>1. Закрепить умение детей передавать в танцевальных движениях характер танца, двигаться ритмично, эмоционально.</p> <p>2. Разучить с детьми вторую часть танца «Дважды два - четыре» муз. В. Шаинского.</p> <p>3. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение «Игра с цветами» В. Жубинской.</p>	<p>1. «Давайте танцевать» В. Комарова.</p> <p>2. Танец «Дважды два - четыре» муз. В. Шаинского.</p> <p>3. «Игра с цветами» В. Жубинской.</p>	<p>2.Расширение кругозора детей в области музыки.</p> <p>3.Использование музыкальных произведений для обогащения содержания хореографической области, развитие детского творчества, приобщение к хореографическому искусству.</p>	<p>СД, (№ 17)</p> <p>СД,(№ 16)</p> <p>10,(стр. 25)</p>	1
64	<p>1. Совершенствовать переменный шаг, пружинящий шаг, боковой галоп, подскоки (сильные, легкие).</p>	<p>1. «Полька с поворотами».</p>		СД, (№30)	1
	<p>2. Разучить с детьми заключительную часть танца «Дважды два - четыре» муз. В. Шаинского.</p> <p>3. Упражнять детей сопоставлять различные черты характера в психогимнастике «Игра с камушками».</p>	<p>2. Танец «Дважды два - четыре» муз. В. Шаинского.</p> <p>3. Психогимнастика «Игра с камушками».</p>		<p>СД,(№ 16)</p> <p>2,(стр.18)</p>	

65	<p>1. Разучить с детьми основные движения танца «Давайте танцевать»</p> <p>В. Комарова продолжать учить детей двигаться в паре.</p> <p>3. Репетиционная работа танца «Дважды два - четыре» муз.</p> <p>В. Шаинского отработать композиционные рисунки танца.</p> <p>4. Продолжать развивать умение самостоятельно придумывать движения, для персонажей игр, инсценировок в музыкальной игре «Угадай».</p>	<p>1. Танец «Давайте танцевать»</p> <p>В. Комарова.</p> <p>2. Танец «Дважды два - четыре» муз. В. Шаинского.</p> <p>4. Музыкальная игра «Угадай».</p>		<p>СД,(№ 28)</p> <p>СД,(№ 16)</p> <p>6,(стр. 26)</p>	1
66	<p>1. Разучить с детьми вторую часть танца «Давайте танцевать».</p> <p>2. Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления.</p> <p>3. Закрепить умение детей, выразительно передавать движениями характер музыки в, музыкальной игре «Зеркало».</p>	<p>1. Танец «Давайте танцевать»</p> <p>В. Комарова.</p> <p>3. Музыкальная игра «Зеркало».</p>		<p>СД, (№28)</p> <p>6,(стр. 13)</p>	1

	67	<p>1. Совершенствовать умение детей отмечать в движении, музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок.</p> <p>2. Разучить с детьми заключительную часть танца «Давайте танцевать».</p> <p>3. Продолжать учить детей, точно реагировать на начало и окончание движений в соответствии с музыкальной формой в музыкальной игре «Заводные игрушки» Т. Ломова.</p>	<p>1. «Спортивный марш» В. Соловьева.</p> <p>2. Танец «Давайте танцевать».</p> <p>3. Музыкальная игра «Заводные игрушки» Т. Ломова.</p>	<p>Социально-коммуникативное развитие.</p> <p>Приобщение к элементарным общепринятым нормам правил взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</p>	СД, (№ 15)	1
	68	<p>1. Закрепить умение детей передавать простейший ритмический рисунок.</p> <p>2. Репетиционная работа танца «Давайте танцевать», «Дважды два - четыре» обратить внимание детей на эмоциональный настрой танца.</p> <p>3. Продолжать побуждать детей творчески передавать в движении характерные черты образа в музыкальной игре «Кукляндия» П. Овсянникова.</p>	<p>1. Марш – парад.</p> <p>2. Танцы «Давайте танцевать», «Дважды два - четыре».</p> <p>3. Музыкальная игра «Кукляндия» П. Овсянникова.</p>		СД, праздник каждый день №31 СД, (№28, №16) 8, (стр. 30)	
	69	<p>1. Закрепить умение детей самостоятельно определять жанр музыки.</p> <p>2. Закрепить умение начинать движение после вступления. Совершенствовать виды ходьбы припадание, вальсовые движения.</p>	<p>1. «Колесо» (галоп Ф. Шуберта).</p> <p>2. «Вальс» П. И. Чайковского.</p>		СД (№ 16). СД (№ 15).	1
ИЮНЬ	70	<p>Разучить с детьми 1 часть танца «Здравствуй лето » познакомить детей с основными движениями танца.</p>	<p>Танец «Здравствуй лето»</p>	<p>Физическое развитие</p> <p>Закреплять умения, соблюдать</p>	СД (№ 10).	1

	71	Разучить с детьми 2 часть танца «Здравствуй лето» познакомить детей с композиционным рисунком танца.	Танец «Здравствуй лето»	правила исполнения танцевальных движений для предупреждения травматизма. Познавательное развитие Расширять кругозор детей в области музыки (Слушанье).	СД (№ 10).	1
	72	Разучить с детьми заключительную часть танца «Здравствуй лето».	Танец «Здравствуй лето»		СД (№ 10).	1
	73	Репетиционная работа хореографической постановки «Здравствуй лето».	Танец «Здравствуй лето»		СД (№ 10).	1
	74	1. Упражнения на полу: «Бабочка», «Паучок» для укрепления мышц тазового пояса, бедер, ног. 2. Побуждать детей к поискам различных выразительных движений для передачи характерных особенностей образов, в игровом творчестве «Летите, голуби» И. Дунаевского.	1. Упражнения бабочка, паучок. 2. «Летите, голуби» И. Дунаевского.		СД (№ 23).	1
Июль	75	1. Продолжать закреплять шаг польки в паре. Разучить с детьми 2 часть танца «В гостях у сказки» учить детей, двигаться по композиционному рисунку танца. 2. Совершенствовать элементы балльных танцев. 3. Упражнять детей самостоятельно успокаиваться и самостоятельно организовываться на следующий вид деятельности в психогимнастике «Встреча с другом».	1. Танец «В гостях у сказки». 2. «Вальс» П. И. Чайковского. 3. Психогимнаст. «Встреча с другом».	Художественно-эстетическое развитие. 1. Развивать самостоятельность творчество.	СД, (№ 16) СД, (№ 15)	1
					2, (стр. 14)	

76	1. Закрепить умение передавать характер музыки, упражнять в умении выразительно двигаться в соответствии с музыкой. 2. Укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед в упражнениях: «Книжка», «Улитка».	1. «Твердые и мягкие руки». 2. Упражнения книжка, улитка.	2.Расширение кругозора детей в области музыки. Физическое развитие	1	1
77	Разучить с детьми 1 часть танца « В гостях у сказки» познакомить детей с основными движениями.	Танец« В гостях у сказки».	Формировать выразительность и грациозность движений.	СД (№24)	1
78	Разучить с детьми 2 часть танца « В гостях у сказки» закрепить умение детей согласовывать движения с музыкой.	Танец« В гостях у сказки».		СД (№24)	1
79	1.Разучить с детьми заключительную часть танца « В гостях у сказки» учить детей двигаться по композиционному рисунку танца.	1.Танец« В гостях у сказки».		СД (№24)	1
	2. Закрепить умение детей согласовывать движения с текстом, начинать движения на начало музыкальной фразы в музыкальной игре «Гори – гори ясно».	2. Музыкальная игра «Гори – гори ясно».		СД (№15)	
80	Репетиционная работа хореографической постановки « В гостях у сказки» учить детей выполнять движения синхронно.	Танец «В гостях у сказки».		СД (№24)	1
81	Совершенствовать упражнения, на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед, обратить внимание на правильное выполнение в упражнениях на полу: «Полочка», «Лягушка».	Упражнения полочка, лягушка.		СД (№20)	1

	82	Образные игры. Шаг польки. Ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно, подскоки. Музыкальные игры: «Кукла и мишка», «Коршун и цыплята».	Музыкальные игры: «Кукла и мишка», «Коршун и цыплята».		СД (№22)	1
август	83	Разучить с детьми 1 часть хореографической постановки «Этюд с обручами»	Танец «Этюд с обручами»	Социально-коммуникативное развитие Воспитывать дружеские взаимоотношения.	СД, (№ 16)	1
	84	Разучить с детьми 2 часть хореографической постановки «Этюд с обручами», познакомить детей с основными движениями танца.	Танец «Этюд с обручами»		СД, (№ 16)	1
	85	Репетиционная работа танца «Этюд с обручами» учить детей двигать по композиционному рисунку.	Танец «Этюд с обручами»		Художественно-эстетическое развитие.	СД, (№ 16)
	86	1. Упражнения на ориентирование в пространстве; закрепить перестроение из круга в колонну и обратно, ходьба по кругу, перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Работа над техникой исполнения. 2. Совершенствовать умение детей выполнять подскок, действовать на начало и конец музыкальной фразы в музыкальной игре «Игра с бубнами» Т. Ломовой.	1.Марш 2.Музыкальная игра «Игра с бубнами» Т. Ломовой.	Формировать выразительность и грациозность движений. Физическое развитие. закреплять умения, соблюдать правила исполнения танцевальных движений для	СД (№4)	1
	87	Танцевальные элементы бального танца: «Змейка», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки.	Бальная музыка		СД (№23)	1

	88	Основные элементы бального танца с музыкальными предметами; положение в паре, поворот, чек, рука в руке, волчок, повороты в паре.	Бальная музыка	предупреждения травматизма.	СД (№4)	1
	90	Итоговый показ «Танцуем все!»	Танцы «Здравствуй лето», Танец «В гостях у сказки», «Этюд с обручами»		СД (№10, 16,24)	1
Итого за год	90					90 часа
Всего	135					135 час.

1.3. Интеграция образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (хореография) с образовательными областями.

«Социально-коммуникативное развитие»	- приобщение к общепринятым правилам поведения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми в сфере хореографического искусства - расширить представления детей о народной художественной культуре познакомить с русским фольклором
«Познавательное развитие»	- расширение кругозора в сфере хореографического искусства
«Речевое развитие»	- использование художественных произведений для обогащения содержания области хореографического искусства
«Художественно-эстетическое развитие»	- использование музыкальных произведений для обогащения содержания хореографической области, развитие детского творчества, приобщение к хореографическому искусству
«Физическое развитие»	-закрепить умения, соблюдать правила исполнения танцевальных движений для предупреждения травматизма.

Методические материалы

1. Метод показа.
2. Словесный метод (методический показ не может обойтись без словесных пояснений).

3. Метод иллюстративной наглядности (показ репродукций, фотографий, видеофильмов).
4. Импровизационный метод (следует постепенно подводить детей к импровизации, т.е. свободного, непринужденного движения).
5. Игровой метод (подобрать такую подвижную игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся).
6. Концентрический метод (по мере усвоения движений педагог вновь возвращается к пройденному, но уже с усложнением).

Структура содержания календарного планирования

- музыкально – ритмическая деятельность;
- танцы – пляски;
- игровое танцевальное творчество;
- музыкальные игры;
- психогимнастика.

Виды деятельности:

- игровая;
- коммуникативная;
- музыкально – художественная;
- игровой сеанс;
- досуги, развлечения.

Формы работы по реализации основных задач по видам хореографической деятельности.

Музыкально – ритмические движения.

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических	Занятия Праздники, развлечения	Создание условий для самостоятельной	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и

<p>движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения 	<p>хореографической деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <p>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p>	<p>подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p>
--	---	---	---

Музыкально-игровое, танцевальное творчество.

<p>Формы работы</p>			
<p>Режимные моменты</p>	<p>Совместная деятельность педагога с детьми</p>	<p>Самостоятельная деятельность детей</p>	<p>Совместная деятельность с семьей</p>
<p>Формы организации детей</p>			
<p>Индивидуальные Подгрупповые</p>	<p>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p>	<p>Индивидуальные Подгрупповые</p>	<p>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p>
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>В повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней 	<p>Создание условий для самостоятельной хореографической деятельности в группе:</p> <p>Игры в «праздники», «концерт»</p> <p>Создание предметной</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность</p>

	рождения	среды, способствующей проявлению у детей игрового творчества, импровизация Музыкально- дидактические игры	(концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные) Открытые хореографические занятия для родителей Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) Посещения детских концертов
--	----------	---	--

Структура хореографического занятия

Первая часть (вводная):	Вторая часть (основная):	Третья часть (заключительная)
<ul style="list-style-type: none"> • построение детей в несколько линий; • поклон педагогу; • разминка (для головы, плеч, рук, корпуса, ног). 	<ul style="list-style-type: none"> • изучение музыкально-ритмического материала, тренировочных вспомогательных упражнений, элементов хореографической азбуки; • партерная гимнастика; • работа над этюдами, танцами 	<ul style="list-style-type: none"> • закрепление музыкально-ритмического материала в игре; • музыкально-танцевальные импровизации; • основное построение для выхода из зала; • поклон педагогу.

Требования к образовательной нагрузке дошкольников.

Продолжительность непрерывной образовательной деятельности для детей составляет:

-старшая группа- (5 -6 лет) не более 25 минут

- подготовительная к школе группа – (6 -7 лет) не более 30 минут.

3. Организационный

3.1 Материально-технические условия

Материально-техническое обеспечение	Информационное обеспечение	Кадровое обеспечение
1. Просторный, проветриваемый зал оборудованный зеркалами. 2. Костюмерная с разнообразными танцевальными костюмами	Видео-уроки, фотографии, интернет - источники. Видеотека: «Конкурсная детская хореография», «Русский танец», «Танцы народов Севера», «Детские танцы», «Ритмическая мозаика» И.А. Буренина, выступления детей на отчетных концертах.	Хореограф
Оборудование: - хореографический станок; - фортепиано, синтезатор; - атрибуты к танцам: платочки, листики, ленточки, веночки, султанчики настольные шахматы разных видов. Технические средства обучения: - музыкальный центр; - телевизор; - компьютер.		

3.2 Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Примерный музыкальный репертуар

Этюды	
Название этюда	Репертуар
«Попляшем»	«Барашенька», русская народная мелодия
«Дождик»	муз. Н. Любарского
«Лошадки»	муз. Дарондо
«Обидели»	муз. М. Степаненко
«Медведи пляшут»	муз. М. Красева
«Лягушки и аисты»	муз. В. Витлина
«Пляска бабочек»	муз. Е. Тиличевой
«Попрыгунья»	муз. Г. Свиридова
Танцы и пляски	
«Парная пляска»	Карельская народная мелодия

«Танец с колосьями»	муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»)
«Круговой галоп»	Венгерская народная мелодия
«Пружинка»	муз. Ю. Чичкова
«Парный танец»	Латышская народная мелодия
«Задорный танец»	муз. В. Золотарева
«Полька»	муз. В. Косенко
«Вальс»	муз. Е. Макарова
«Полька»	муз. П. Чайковского
«Менуэт»	муз. С. Майкапара
«Вальс»	муз. Г. Бахман
«Яблочко»	муз. Е. Глиэра (из балета «Красный мак»)
«Тачанка»	муз. К. Листова
«Мазурка»	муз. Г. Венявского
«Каблучки»	Русская народная мелодия обр. Е. Адлера
«Прялица»	Русская народная мелодия обр. Т. Ломовой
«Русская пляска с ложками»	Русская народная мелодия «А я по лугу»
«Сударушка»	Русская народная мелодия обр. Ю. Слонова
«Кадриль с ложками»	Русская народная мелодия обр. Е. Туманяна
«Плясовая»	муз. Т. Ломовой
«Уж я колышки тешу»	Русская народная песня обр. Е. Тиличевой
«Вальс»	муз. Ф. Шуберта
«Сударушка»	Русская народная мелодия обр. Ю. Слонова
Характерные танцы	
«Танец Петрушек»	муз. А. Даргомыжского
«Матрешки»	муз. Ю. Слонова
«Веселый слоник»	муз. В. Комарова
Хороводы	

«Выйду ль я на реченьку»	Русская народная песня обр. В. Иванникова
«На горе-то калина»	Русская народная мелодия обр. А. Новикова
«Зимний праздник»	муз. М. Старокадомского
Музыкальные игры	
«Бери флажок»	Венгерская народная мелодия
«Кот и мыши»	муз. Т. Ломовой
«Кто скорей?»	муз. М. Шварца
«Игра с погремушками»	муз. Ф. Шуберта
«Звероловы и звери»	муз. Е. Тиличевой
«Пастух и козлята	песня, обр. В. Трутовского
Развитие танцевально-игрового творчества	
«Полька»	муз. Ю. Чичкова
«Танец медведя и медвежат»	муз. Г. Галинина
«Уж я колышки тешу»	Русская народная песня обр. Е. Тиличевой
«Хожу я по улице»	Русская народная песня, обр. А. Б. Дюбюк
«Зимний праздник»	муз. М. Старокадомского
«Вальс»	муз. Е. Макарова
«Тачанка»	муз. К. Листова
«Два петуха»	муз. С. Разоренова
«Вышли куклы танцевать	муз. В. Витлина
«Полька»	Латвийская народная мелодия обр. А. Жилинского
«Русский перепляс»	Русская народная песня обр. К. Волкова
«Вальс петушков»	муз. И. Стрибога

3.3 Программно-методическое обеспечение программы

Нормативные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
3. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13

Дополнительная литература

1. Арсенина, Е.Н. Музыкальные занятия. Подготовительная группа-В: Учитель,2010.- 319.
2. Бекина, С.И., Ломова, Т.П. Программа «Музыка и движение» - М: Просвещение, 1984.-288с.
3. Буренина, А.И. Программа «Ритмическая мозаика» - С.-Петербург: Лоиро,2000.-220с.
4. **Буренина, А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей** — СПб: Музыкальная палитра, 2004. - 36 с.
5. Дубровская, Е.А. Раз ступенька, два ступенька - будет... песенка - М: Сиип,1999.-41с.
6. Дубровская, Е.А. Ступеньки музыкального развития - М: Просвещение, 2006.- 48с.
7. Доронова, Т.Н. Программа для родителей и воспитателей по формированию здоровья и развитию детей от 1 года до 7 лет «Из детства в отрочество» – М.: Просвещение, 2011.-326с.
8. Ерохина, О.В. Школа танцев для детей - Р: Феникс,2003.-224с.
9. Константиновский, В.С. Учить прекрасному – М: Молодая гвардия, 1973.-112с.
- 10.Зарецкая, Н.В., Роот, З.Я. Танцы в детском саду – М: Айрис-Пресс, 2008.-112с.
- 11.Каплунова, И.М., Новоскольцева, И.А. Программа «Ладушки» И. М. – С: Композитор, 2003. - 69с.
- 12.Костылева, Н.Б., Гафт, А.М., Миронова, В.Б. Методическое пособие «Золотое наследие предков» - Б: ООО «Квадро», 2007.-111с.
- 13.Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения для детей - М: Гном-Пресс, 1998.-57с.
- 14.Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе - Т: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001.-120с.