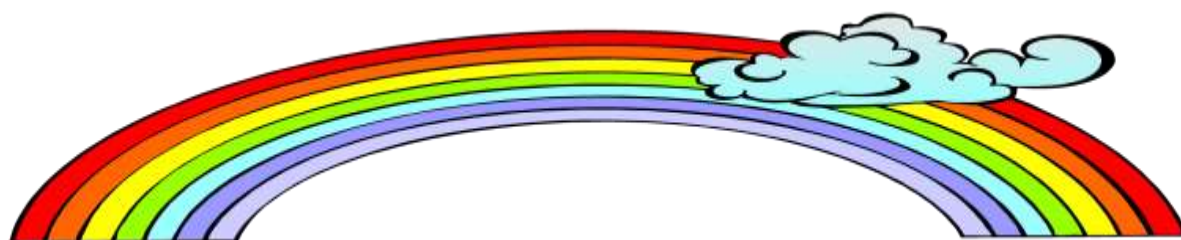


Муниципальное образование
Ханты – Мансийского автономного округа – Югры
городской округ город Ханты-Мансийск

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №11 «Радуга»
(МБДОУ «Детский сад №11 «Радуга»)

Согласованно:
на педагогическом совете
30 августа 2016г.
Протокол №1

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ № 11 «Радуга»
_____ Л.Н. Сивкова
Приказ № 108 от 30 августа 2016г



**Дополнительная общеобразовательная программа по хореографии
«Радуга танца»
художественной направленности**

Возраст обучающихся: 5-7
Срок реализации: 2 года

Автор составитель:
Степанова О. А,
воспитатель по хореографии

Содержание

1. Основные характеристики программы	
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы	4
1.3 Содержание программы	5
1.4 Планируемые результаты	31
2. Организационно-педагогические условия	
2.1 Календарный учебный график	31
2.2 Условия реализации программы	31
2.3 Оценочные материалы	32
2.4 Методические материалы	33
2.5 Список литературы	35

1. Основные характеристики программы

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы

Данная дополнительная общеобразовательная программа «Радуга танца» имеет художественную направленность.

Актуальность данной программы определяется социальным заказом современного общества детей и их родителей на личность, обладающую определенным уровнем художественно-эстетического воспитания, а также потребностью в разработке методических рекомендаций по преподаванию хореографии детям дошкольного возраста.

Хореографическое искусство обладает редкой возможностью воздействия на мировоззрение ребенка, формирует в процессе обучения творческую активность, воображение, умение слушать, воспринимать, оценивать свои движения. Занятия хореографией, укрепляют здоровье, расширяют общий культурный и художественный кругозор, являются формой удовлетворения духовных потребностей детей, средством развития эстетического вкуса. Многофункциональные возможности танца позволяют приобщать к хореографической деятельности всех детей, с целью их всестороннего и гармоничного развития. Психолого-физиологические особенности детей дошкольного возраста позволяют утверждать, что именно в этот период у дошкольника, начинает формироваться творческий потенциал, закладываются основы художественно – эстетического воспитания.

Данная дополнительная образовательная программа по хореографии «Радуга танца», формирует у детей дошкольного возраста устойчивый интерес к искусству хореографии. Закладываются основы художественно-эстетического воспитания, исполнительских навыков, танцевально-ритмической деятельности посредством хореографии детей 5 -7 лет, а также способствует обновлению содержания образовательной деятельности в дошкольных учреждениях.

Отличительные особенности программы

1. Региональный компонент (изучение танцев народа севера), тем самым осуществляется приобщение детей к культуре родного края.
2. Коррекционная работа, включает в себя:
 - виды различных упражнений для формирования правильной осанки;
 - профилактика плоскостопия (разнообразные виды ходьбы);
 - приемы игрового стретчинга, с вовлечением детей в художественно-исполнительскую деятельность.

Адресат программы

Данная программа рассчитана для детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет.

Возрастные особенности детей от 5 – 7 лет

Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности». И именно занятия хореографией помогают творчески реализовать эту потребность, так как бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, но и укрепляет скелет и мускулатуру, стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка. Исследователи - психологи Д.Б. Эльконин, Т.В. Драгунова пришли к выводу, что лучший возраст для начала занятий по хореографии – пять лет. Приведем аргументы: 6-7 годам дети усваивают понятие пола (к противоположному полу относятся терпимо, доброжелательно), начинают

сознательно регулировать свое поведение. Для них характерна устойчивость, непосредственность, жизнерадостность, веселое настроение. Они способны испытать наслаждение и переживание от восприятия прекрасного. Проявляется потребность во внешних впечатлениях, слушании музыки, в посещении концертов, театров, после чего дети часто изображают увиденное. У детей 6-7 лет наблюдается незавершенность строения стопы. В связи с этим важно предупредить появление плоскостопия. Именно хореография обладает большим арсеналом движений, укрепляющих и формирующих стопу, ее свод.

Таким образом, данная программа отражает психологическую направленность данного возраста и как показывает практика, дети, занимающиеся основами хореографии, к моменту поступления в школу владеют достаточно прочным запасом двигательных навыков и умений, обладают хорошей памятью, вниманием, фантазией. Для них характерна правильная осанка, высокая работоспособность, целеустремленность и, что не менее важно, интерес к познанию. Все это помогает ребятам быстрее адаптироваться к новым условиям.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана для детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет, срок обучения 2 года, 108 занятий.

Форма обучения - очная.

Уровень усвоения - общекультурный.

Степень авторства - авторская программа.

Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности - комплексная.

Особенности организации образовательного процесса

Организация образовательного процесса по хореографии проводится в форме дополнительного образования и кружковой работы в дошкольном учреждении. Состав группы постоянный в течение всего периода обучения.

Режим занятий

Режим занятий	Старшая группа	Подготовительная группа
Количество занятий в неделю	1 (не более 25 минут)	2 (не более 30 минут)
Количество занятий в месяц	4	8
Количество занятий в год	36	72

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: гармоничное развитие детей, формирование исполнительских навыков танцевального искусства посредством музыкально – ритмических движений.

Задачи программы

Обучающие

- обучение навыкам правильного и выразительного движения в области хореографии.
- способствовать формированию исполнительских навыков.

Развивающие

- развивать музыкальную память, чувство ритма, темпа;
- развивать силу мышц, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений;
- развивать эмоциональную сферу и умение выражать эмоции в мимике и пантомиме;
- развивать умение ориентироваться в пространстве.

Воспитательные

- воспитывать психологическое раскрепощение ребенка при работе в паре, коллективе;
- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроя.

1.3 Содержание программы

Учебно-тематический план Старшая группа 5-6 лет

Месяц	Количество занятий				Всего
	Неделя	Занятие	Теория	Практика	
Сентябрь	1	1	1	-	1
	2	2	0,5	0,5	1
	3	3	0,5	0,5	1
	4	4	-	1	1
Октябрь	1	5	0,5	0,5	1
	2	6	-	1	1
	3	7	-	1	1
	4	8	-	1	1
Ноябрь	1	9	-	1	1
	2	10	-	1	1
	3	11	0,5	0,5	1
	4	12	-	1	1
Декабрь	1	13	-	1	1
	2	14	0,5	0,5	1
	3	15	-	1	1
	4	16	-	1	1
Январь	1	17	0,5	0,5	1
	2	18	-	1	1
	3	19	-	1	1
	4	20	-	1	1
Февраль	1	21	-	1	1
	2	22	-	1	1
	3	23	-	1	1
	4	24	-	1	1
Март	1	25	-	1	1
	2	26	0,5	0,5	1
	3	27	-	1	1
	4	28	-	1	1
Апрель	1	29	-	1	1
	2	30	-	1	1
	3	31	-	1	1
	4	32	-	1	1
Май	1	33	-	1	1
	2	34	-	1	1
	3	35	0,5	0,5	1

	4	36	-	1	1
Всего		36	5	31	36

Подготовительная группа 6-7 лет

Месяц	Неделя	№ Занятия	Количество занятий		Всего
			Теория	Практика	
Сентябрь	1	1	0,5	0,5	1
		2	-	1	1
	2	3	0,5	0,5	1
		4	-	1	1
	3	5	-	1	1
		6	-	1	1
	4	7	-	1	1
		8	-	1	1
Октябрь	1	9	0,5	0,5	1
		10	-	1	1
	2	11	-	1	1
		12	-	1	1
	3	13	0,5	0,5	1
		14	-	1	1
	4	15	-	1	1
		16	-	1	1
Ноябрь	1	17	0,5	0,5	1
		18	0,5	0,5	1
	2	19	-	1	1
		20	0,5	0,5	1
	3	21	-	1	1
		22	-	1	1
	4	23	-	1	1
		24	-	1	1
Декабрь	1	25	0,5	0,5	1
		26	-	1	1
	2	27	-	1	1
		28	0,5	0,5	1
	3	29	-	1	1
		30	-	1	1
	4	31	-	1	1
		32	-	1	1
Январь	1	33	-	1	1
		34	0,5	0,5	1
	2	35	-	1	1
		36	-	1	1
	3	37	0,5	0,5	1
		38	-	1	1
	4	39	-	1	1
		40	-	1	1
Февраль	1	41	0,5	0,5	1
		42	-	1	1
	2	43	-	1	1
		44	-	1	1

	3	45	-	1	1
		46	-	1	1
	4	47	0,5	0,5	1
		48	-	1	1
Март	1	49	-	1	1
		50	0,5	0,5	1
	2	51	-	1	1
		52	-	1	1
	3	53	0,5	0,5	1
		54	-	1	1
	4	55	-	1	1
		56	-	1	1
Апрель	1	57	0,5	0,5	1
		58	0,5	0,5	1
	2	59	-	1	1
		60	0,5	0,5	1
	3	61	-	1	1
		62	-	1	1
	4	63	-	1	1
		64	0,5	0,5	1
Май	1	65	0,5	0,5	1
		66	-	1	1
	2	67	-	1	1
		68	-	1	1
	3	69	-	1	1
		70	-	1	1
	4	71	-	1	1
		72	-	1	1
Всего		72	10	62	72

Календарно-перспективный план
Старшая группа 5-6 лет

Месяц	№	Программные задачи	Репертуар	Источник, СД	Кол-во часов
Сентябрь	1	Познакомить детей с понятием, что такое танец, с его разновидностями: народным, классическим, современным, бальным.	Просмотр видео фильма «Детский танец»	ДВД	1
	2	Познакомить детей с правилами поведения на занятиях (поклон), обратить внимание на внешний вид, провести беседу о правилах безопасности на занятиях.	«Что такое хореография?»	Слайд №1	1
	3	1. Учить детей ритмично двигаться, в соответствии с различным характером музыки. 2. Учить детей имитировать легкие движения ветра, осенних листочков. 3. Познакомить детей с правилами музыкальной игры «Ловишки».	1. «Спокойная ходьба», «Маленький марш» муз. Ломовой.	СД,(№4)	1
			2. «Ветер играет с листочками» муз. А. Жилина. 3. «Ловишка» муз. Гайдна.	СД,(№1) СД,(№2)	
	1. Продолжать учить детей ритмично двигаться, в соответствии с различным	1. «Спокойная ходьба», «Маленький марш»	СД,(№4)		

	4	<p>характером музыки.</p> <p>2. Закрепить умение детей имитировать легкие движения ветра, осенних листочков.</p> <p>3. Развивать умение двигаться в соответствии с музыкальными фразами в музыкальной игре «Ловишка».</p>	<p>муз. Ломовой.</p> <p>2. «Ветер играет с листочками» муз. А. Жилина.</p> <p>3. «Ловишка» муз. Гайдна</p>	<p>СД,(№1)</p> <p>СД,(№2)</p>	1
Октябрь	5	<p>1. Учить отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения.</p> <p>2. Закрепить умение выставлять ногу поочередно на носок, на пятку.</p> <p>3. Разучить с детьми основные движения танцевального этюда «Веселые грибочки».</p> <p>4. Разучить с детьми правила музыкальной игры «Кот и мыши» муз. Т. Ломовой.</p>	<p>1. «Шаг и бег» муз. Надененко.</p> <p>2. «Два притопа, три прихлопа» муз. Насауленко.</p> <p>3. Танец «Веселые грибочки».</p> <p>4. Музыкальная игра «Кот и мыши» муз. Т. Ломовой.</p>	<p>СД,(№4)</p> <p>СД,(№4)</p> <p>СД,(№3)</p> <p>СД,(№2)</p>	1
	6	<p>1. Продолжать закреплять умение детей, двигаться в соответствии с характером музыки.</p> <p>2. Разучить с детьми первую часть танцевального этюда «Веселые грибочки».</p> <p>3. В музыкальной игре «Кот и мыши» учить детей быстро реагировать на смену музыкальной фразы.</p>	<p>1. «Лошадка» муз. Тиличеевой.</p> <p>2. Танец «Веселые грибочки».</p> <p>3. Музыкальная игра «Кот и мыши» муз. Т. Ломовой.</p>	<p>СД,(№4)</p> <p>СД,(№3)</p> <p>СД,(№2)</p>	1
	7	<p>1. Продолжать учить детей, ходить и бегать ритмично, легко выполнять подскоки, свободно выполнять прямой галоп.</p> <p>2. Разучить с детьми вторую часть танцевального этюда «Веселые грибочки».</p> <p>3. Учить детей согласовывать движения с текстом в музыкальной игре «Кот и мыши».</p>	<p>1. «Спокойная ходьба» «Маленький марш» муз. Ломовой.</p> <p>2. Танец «Веселые грибочки».</p> <p>3. Музыкальная игра «Кот и мыши» муз. Т. Ломовой.</p>	<p>СД,(№4)</p> <p>СД,(№3)</p> <p>СД,(№2)</p>	1
	8	<p>1. Учить детей самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальной фразы.</p> <p>2. Разучить с детьми заключительную часть танцевального этюда «Веселые грибочки».</p> <p>3. Учить детей самостоятельно играть в музыкальную игру «Кот и мыши», быстро реагировать на смену музыкальной фразы.</p>	<p>1. «Лошадка» муз. Тиличеевой.</p> <p>2. Танец «Веселые грибочки».</p> <p>3. Музыкальная игра «Кот и мыши» муз. Т. Ломовой.</p>	<p>СД,(№4)</p> <p>СД,(№3)</p> <p>СД,(№2)</p>	1
Ноябрь	9	<p>1. Продолжать учить детей, самостоятельно ориентироваться в характере музыки.</p> <p>2. Учить детей самостоятельно строить круг, ходить по кругу, взявшись за руки, сужать и расширять круг.</p> <p>3. Партерная гимнастика для</p>	<p>1. «Бодрый шаг» муз. Надененко, «Полька» муз. Хорватская.</p> <p>2. «Спокойная ходьба» муз. Т. Ломовой</p> <p>3. Упражнения</p>	<p>СД,(№4)</p> <p>СД,(№4)</p> <p>СД,(№1)</p>	1

		укрепления мышц спины и брюшного пресса упражнения: книжка, птица. 4. В музыкально игровом творчестве «Вальс кошки» муз В. Золоторева, учить детей выполнять имитационные движения.	(книжка, птица). 4. «Вальс кошки» муз. В. Золоторева	СД,(№2)	
	10	1. Учить детей передавать в движении эмоционально - образное содержание музыки. 2. Репетиционная работа танца «Веселые грибочки», отработать умение детей двигаться по композиционному рисунку танца.	1. «Жил в лесу колючий ежик» муз. Бодраченко. 2. Танец «Веселые грибочки».	СД,(№3) СД,(№3)	1
	11	1. Учить детей точно начинать движение после вступления. 2. Партерная гимнастика для укрепления мышц позвоночника, упражнения: веточка, улитка. 3. Познакомить детей с основными движениями русского народного танца. 4. Разучить с детьми правила музыкальной игры «Зайцы и лиса» муз. Майкопара.	1. «Бодрый шаг» муз. Надененко. 2. Упражнения веточка, улитка. 3. «Ах вы сени, мои сени» муз. Золотарева. 4. Музыкальная игры «Зайцы и лиса» муз. Майкопара.	СД,(№4) СД,(№1) СД,(№5) СД,(№2)	1
	12	1. Учить детей выполнять шаг польки. 2. Партерная гимнастика для укрепления мышц позвоночника, упражнения: орешек, муравей. 3. Разучить с детьми первую часть танца «Ах вы сени, мои сени». 4. В музыкальной игре «Найди себе пару» учить детей ориентироваться в пространстве.	1. «Полька» муз. Хорватская. 2. Упражнения орешек, муравей. 3. «Ах вы сени, мои сени» муз. Золотарева. 4. Музыкальная игра «Найди себе пару».	СД,(№4) СД,(№1) СД,(№5) СД,(№2)	1
Декабрь	13	1. Учить детей передавать хлопками простой ритмический рисунок. 2. Партерная гимнастика для укрепления мышц позвоночника упражнения: маятник, горка. 3. Разучить с детьми вторую часть танца «Ах вы сени, мои сени». 4. Продолжать побуждать детей к игровому творчеству «Всадники» муз. В. Витлина.	1. «Побегаем, попрыгаем» муз. Соснина. 2. Упражнения маятник, горка. 3. «Ах вы сени, мои сени» муз. Золотарева. 4. «Всадники» муз. В. Витлина.	СД,(№4) СД,(№1) СД,(№5) СД,(№2)	1
	14	1. Упражнять детей в спокойном шаге, шаге с высоким подниманием колен, легком подскоке, в легком беге. 2. Партерная гимнастика для укрепления мышц позвоночника упражнения: орешек, муравей. 3. Разучить с детьми заключительную часть танца «Ах вы сени, мои сени». 4. Познакомить детей с правилами музыкальной игры «Что принес нам дед Мороз?» муз. Горбачевой.	1. «Побегаем, попрыгаем» муз. Соснина. 2. Упражнения орешек, муравей. 3. «Ах вы сени, мои сени» муз. Золотарева. 4. «Что принес нам дед Мороз?» муз. Горбачевой.	СД,(№4) СД,(№1) СД,(№5) СД,(№2)	1

	15	1. Учить детей выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. 2. Репетиционная работа «Ах вы сени, мои сени» учить детей двигаться синхронно, эмоционально передавать характер танца.	1. «Побегаем, попрыгаем» муз. Соснина. 2. «Ах вы сени, мои сени» муз. Золотарева.	СД,(№4) СД,(№5)	1
	16	Репетиционная работа танца «Ах вы сени, мои сени» продолжать учить детей, двигаться по композиционному рисунку танца.	«Ах вы сени, мои сени» муз. Золотарева.	СД,(№5)	1
Январь	17	1. Продолжать развивать чувства ритма. 2. Продолжать учить легкому подскоку, бегу с высоким подниманием колен, ритмично и выразительно двигаться галопом. 3. Познакомить детей с основными элементами хантыйских танцев. 4. В музыкальной игре «Позвони в колокольчик» учить детей, легко и ритмично бегать, звеня колокольчиком точно реагировать на окончание музыки.	1. «Марш» муз. Ломова, Кишко. 2. «Дружные тройки» муз. Штрауса. 3. Основные ходы, положения рук, ног. 4. Музыкальная игра «Позвони в колокольчик».	СД,(№4) СД,(№4) СД,(№2) СД,(№2)	1
	18	1. Учить детей чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса, развивать мышцы шеи, ног. Совершенствовать координацию движений. 2. Разучить с детьми первую часть хантыйского танцевального этюда «Встреча охотников». 3. Психогимнастика «Веселый художник». Продолжать учить детей расслаблять мышцы тела.	1. «Зимнее утро» муз. П. Чайковский 2. Танцевальный этюд «Встреча охотников». 3. Психогимнастика «Веселый художник»	СД,(№1) СД,(№6) СД,(№7)	1
	19	1. Учить детей передавать в движении характер музыки (марш, приставной шаг, поскок). 2. Разучить с детьми вторую часть хантыйского танцевального этюда «Встреча охотников». 3. В музыкальной игре «Роботы и звездочки» закрепить умение детей кружиться на подскоке, передавать в движении смену музыкальных частей.	1. «Марш» муз. С. Прокофьева. 2. Танцевальный этюд «Встреча охотников». 3. Музыкальная игра «Роботы и звездочки».	СД,(№4) СД,(№6) СД,(№2)	1
	20	1. Закрепить умение детей самостоятельно менять движения, со сменой музыкальных фраз. 2. Разучить с детьми заключительную часть хантыйского танцевального этюда «Встреча охотников». 3. В музыкальной игре «Передай платочек» продолжать учить детей, выразительно передавать движениями характер музыки.	1. «Детская полька» муз. Глинка. 2. Танцевальный этюд «Встреча охотников». 3. «Переда платочка» муз. Т. Ломовой.	СД,(№4) СД,(№6) СД,(№2)	1

Февраль	21	Репетиционная работа танцевального этюда «Встреча охотников».	Танцевальный этюд «Встреча охотников	СД,(№6)	1
	22	1. Учить менять движения в соответствии с музыкальными фразами и отмечать их окончание. 2. Учить выполнять приставной шаг с приседанием, полуприседанием, с выставлением ноги на пятку. 3. Разучить с детьми первую часть танца «Мамины помощники», познакомить детей с основными движениями современного танца. 4. В музыкальной игре «Веселые скачки», закрепить умение детей выполнять боковой галоп в парах.	1. «Музыкальные загадки». 2. «Марш» муз. Ломова, Кишко. 3. Танец «Мамины помощники». 4. Музыкальная игра «Веселые скачки».	СД,(№1) СД,(№4) СД,(№6) СД,(№2)	1
	23	1. Закрепить умение детей чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. 2. Продолжать упражнять в спокойном шаге, шаге с высоким подниманием колен, легком подскоке и беге. 3. Разучить с детьми вторую часть танца «Мамины помощники». 4. В игровом танцевальном творчестве продолжать учить детей, самостоятельно использовать знакомые танцевальные движения и с помощью их передавать легкий, веселый характер музыки.	1. «Великаны и гномы». 2. «Марш» муз. Ломова, Кишко. 3. Танец «Мамины помощники». 4. Игровое творчество «Бабочки»	СД,(№4) СД,(№4) СД,(№6) СД,(№2)	1
	24	1. Совершенствовать различные виды прыжков, обратить внимание на четкость, ритмичность, выразительность исполнения. 2.Закрепить шаг польки, полуприседание с выставлением ноги на каблук. 3. Разучить с детьми заключительную часть танца «Мамины помощники». 4. В психогимнастике «Настроение» продолжать учить детей, выражать удовольствие, страдание, гнев, другие различные эмоции.	1. «Всадники». 2. «Полька» муз. Хорватская. 3. Танец «Мамины помощники». 4. Психогимнастика «Настроение».	СД,(№4) СД,(№4) СД,(№6) СД,(№7)	1
Март	25	Репетиционная работа танца «Мамины помощники», продолжать учить детей, двигаться по композиционному рисунку танца, эмоционально передавать характер танца.	Танец «Мамины помощники».	СД,(№6)	1
	26	1. Продолжать учить детей правильно и ритмично двигаться под музыку различного характера. 2. Партерная гимнастика для укрепления мышц спины упражнения: ящерица, мостик. 3.Разучить с детьми первую часть танцевального этюда «Солнечные зайчики».	1. «Марш» муз. Тиличивой. 2. Упражнения ящерица, мостик. 3. Танцевальный этюд «Солнечные зайчики».	СД,(№2) СД,(№1) СД,(№9)	1

		4. В игровом танцевальном творчестве учить детей самостоятельно передавать игровые образы: гордого, важного петрушки, доброй, заботливой курочки, смешного, забавного, веселого цыпленка.	4. «Веселый кубик»	СД,(№2)	
	27	1. Закрепить умение детей ритмично, выразительно двигаться боковым галопом. 2. Партерная гимнастика для укрепления мышц спины упражнения: качели, лодочка. 3. Разучить с детьми вторую часть танцевального этюда «Солнечные зайчики». 4. В психогимнастике продолжать учить детей отображать положительные и отрицательные черты характера.	1. «Боковой галоп» муз. А. Жилин. 2. Упражнения качели, лодочка. 3. Танцевальный этюд «Солнечные зайчики». 4. «Петрушка».	СД,(№2) СД,(№1) СД,(№9) СД,(№7)	1
	28	1. Закрепить умение детей сохранять интервалы между парами, двигаясь по кругу. 2. Партерная гимнастика для укрепления мышц плечевого пояса упражнения: пчелка, мельница. 3. Разучить с детьми заключительную часть танцевального этюда «Солнечные зайчики». 4. В музыкальной игре «Побегаем, попрыгаем» закрепить умение детей ритмично выполнять различные прыжки, согласовывая их с музыкой.	1. «Бодрый шаг» муз. Надененко. 2. Упражнения пчелка, мельница. 3. Танцевальный этюд «Солнечные зайчики». 4. Музыкальная игра «Побегаем, попрыгаем».	СД,(№2) СД,(№1) СД,(№9) СД,(№2)	1
Апрель	29	Репетиционная работа танцевального этюда «Солнечные зайчики».	Танцевальный этюд «Солнечные зайчики».	СД,(№9)	1
	30	1. Учить детей самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки. 2. Партерная гимнастика для укрепления мышц плечевого пояса упражнения: самолет, мельница. 3. Разучить с детьми первую часть танца «Полька», закрепить с детьми основной шаг польки. 4. В музыкальной игре закрепить умение определять жанр музыки: марш – флажок, плясовая – платок, вальс – цветок.	1. Марш муз. Богославского. 2. Упражнения самолет, мельница. 3. Танец «Полька». 4. Музыкальная игра «Определи мелодию».	СД,(№4) СД,(№1) СД,(№6) СД,(№2)	1
	31	1. Учить детей выразительно, ритмично выполнять танцевальные движения с предметами (мячом, кубиком, лентами), согласовывая их с характером музыки. 2. Партерная гимнастика для укрепления мышц тазового пояса упражнения: бабочка, рак. 3. Разучить с детьми вторую часть	1. Дружные тройки» муз. Штрауса. 2. Упражнения бабочка, рак. 3. Танец «Полька».	СД,(№4) СД,(№1) СД,(№6)	1

		танца «Полька», совершенствовать умение детей двигать в паре. 4. В игровом танцевальном творчестве учить детей самостоятельно передавать музыкально – двигательный образ (нежный, лирический).	4. «В гостя у красной шапочки».	СД,(№2)	
	32	1.Продолжать совершенствовать умение детей ,двигаться в парах по кругу сохраняя расстояние между парами. 2.Партерная гимнастика для укрепления мышц тазового пояса упражнения: паучок, павлин. 3. Разучить с детьми заключительную часть танца «Полька». 4. В музыкальной игре «Ловишки» продолжать учить детей легкому стремительному бегу.	1. .«Марш» муз. Кишко. 2. Упражнения паучок, павлин. 3. Танец «Полька». 4. Музыкальная игра «Ловишки».	СД,(№4) СД,(№1) СД,(№6) СД,(№2)	1
Май	33	Репетиционная работа танца «Полька», отработать с детьми композиционные рисунки танца.	Танец «Полька»	СД,(№6)	1
	34	1.Закрепить умение детей двигаться хороводным шагом, строить круг. 2. Учить детей творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх. 3. В психогимнастике «Цветок» упражнять в умение выражать удовольствие, страх, другие различные эмоции.	1. Хоровод «Березка». 2. «Веселый перепляс». 3.Психогимнастика «Цветок».	СД,№4) СД,(№6) СД,(№7)	1
	35	Репетиционная работа подготовка к итоговому занятию «Мы танцуем».			1
	36	Итоговое занятие «Мы танцуем».			1
Итого за год	36	36 недель			36 часов

Подготовительная группа 6-7 лет

Месяц	№	Программные задачи	Репертуар	Источники, СД	Кол-во часов
Сентябрь	1	1. Учить детей четко и ритмично выполнять притопы, выразительно выполнять кружение в парах. 2. Формировать умение двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. 3. Разучить с детьми первую часть танца « До-свиданье лето!». 4. Упражнять детей, выразительно выполнять хороводный шаг в музыкальной игре «Колобок».	1. Ходьба разного характера под музыку И. Дунаевского. 2. «Расчесочка», белорусская народная мелодия. 3. Танец «До-свиданье лето!». 4. Музыкальная игра «Колобок» Е. Тиличевой.	1,(стр.45) СД, (№ 4) СД (№6) 6,(стр.10)	1

2	<p>1. Учить детей передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз.</p> <p>2. Разучить с детьми вторую часть танца «До-свиданье лето!», закрепить умение двигаться по композиционному рисунку танца.</p> <p>3. Продолжать развивать воображение, фантазию в музыкально игровом творчестве «Шагают Петрушки».</p>	<p>1.«Маршируем» Л. Леви.</p> <p>2.Танец «До-свиданье лето!».</p> <p>3.«Шагают Петрушки».</p>	<p>3,(стр.6)</p> <p>СД,(№6)</p> <p>2,(стр.16)</p>	1
3	<p>1. Продолжать учить детей выразительно выполнять кружение в парах (вправо, влево), держась за обе руки (лодочка).</p> <p>2. Упражнять детей в ходьбе разного характера (легкий ритмичный бег, подскоках).</p> <p>3. Разучить с детьми заключительную часть танца «До-свиданье лето!».</p> <p>4. Совершенствовать навык творческой передачи действий, различных персонажей в музыкально игровом творчестве «Улица».</p>	<p>1. «Расчесочка», белорусская народная мелодия.</p> <p>2. Ходьба разного характера под муз. И. Дунаевского.</p> <p>3. Танец «До-свиданье лето!».</p> <p>4. «Улица» Т. Ломовой.</p>	<p>СД, (№ 4)</p> <p>1, (стр.45)</p> <p>СД, (№6)</p> <p>7, (стр.15)</p>	1
4	<p>1. Упражнять в умении выполнять переменный шаг, приставной шаг в сторону, пружинящий шаг.</p> <p>2. Репетиционная работа над танцем «До-свиданье лето!».</p> <p>3. Закрепить с детьми основные движения танца, умение начинать движение на начало музыкальной фразы.</p> <p>4. Закрепить умение детей двигаться по композиционному рисунку танца.</p> <p>5. Воспитывать коммуникативные качества в музыкальной игре «Осень - гостя дорогая», быстро реагировать на смену музыкальных фраз.</p>	<p>1. «Бодрый шаг» В. Витлин.</p> <p>2. Танец «До-свиданье лето!».</p> <p>5.«Осень-гостя дорогая» С. Стемпневского.</p>	<p>СД, (№7)</p> <p>СД, (№6)</p> <p>5,(стр. 8)</p>	1
5	<p>1. Закрепить умение детей, выполнять танцевальные движения с листьями, развивать координацию движений.</p> <p>2. Совершенствовать выполнение различных видов ходьбы: ходьба с высоким подниманием колена, ходьба с носочка, шаг с притопом.</p> <p>3. Разучить с детьми танцевальный этюд «Осенние листья».</p> <p>4. Закрепить умение согласовывать движения с текстом, умение быстро реагировать на смену музыкальных фраз, в музыкальной игре «Осень - гостя дорогая».</p>	<p>1. «Упражнения с листьями» (ветками, листьями) Е. Тиличеевой.</p> <p>3. «Упражнения с осенними листьями»</p> <p>4. «Осень - гостя дорогая» С. Стемпневского.</p>	<p>4, (стр.26)</p> <p>4,(стр.83)</p> <p>5, (стр. 8)</p>	1

	6	<p>1. Закрепить умение детей двигаться по композиционному рисунку (круг, 2 круга).</p> <p>2. Формировать умение детей менять движения со сменой музыки; ритмично выполнять бег, прыжки.</p> <p>3. Закрепить умение ориентироваться в пространстве, держать интервалы.</p> <p>4. Закрепить умение детей, выразительно передавать в движении хороводный шаг, в музыкальной игре «Колобок».</p>	<p>1. Танец «До-свиданье лето!».</p> <p>3. «Упражнения с осенними листьями».</p> <p>4. Музыкальная игра «Колобок» Е. Тиличевой.</p>	<p>СД, (№6)</p> <p>4, (стр.26)</p> <p>8, (стр. 23)</p>	1
	7	<p>1. Репетиционная работа танца «До-свиданье лето!».</p> <p>Отработать с детьми отдельные движения танца, выразительно выполнять кружение в паре, обратить внимание на синхронность исполнения движений.</p> <p>2. Закрепить умение детей, выполнять танцевальные движения с предметом в танцевальном этюде с осенними листьями.</p> <p>3. Закрепить умение детей быстро реагировать на музыку, умение выполнять подскоки по кругу в музыкальной игре «Игра с листьями» С. Стемпневского.</p>	<p>1. Танец «До-свиданье лето!».</p> <p>2. «Упражнения с осенними листьями».</p> <p>3. «Осень-гостя дорогая» С. Стемпневского.</p>	<p>СД, (№6)</p> <p>4,(стр.26)</p> <p>5, (стр. 8)</p>	1
	8	<p>1. Репетиционная работа танцев «До-свиданье лето!» и танцевального этюда с осенними листьями.</p> <p>2. Закрепить умение детей, двигаться по композиционному рисунку танца, держать интервалы.</p> <p>3. Продолжать формировать умение детей эмоционально передавать характер танца.</p>	<p>1. Танец «До-свиданье лето!».</p>	<p>СД, (№6)</p>	1
Октябрь	9	<p>1. Упражнять детей передавать простейший ритмический рисунок.</p> <p>2. Закрепить умение выразительно двигаться под современные ритмы, добиваясь естественности и непринужденности движений.</p> <p>3. Разучить с детьми основные движения танца «Вальс с листьями» А. Петрова.</p> <p>4. Побуждать детей к поискам выразительных движений в музыкальной игре «Сказочные герои».</p>	<p>1. «Прыжки через воображаемые предметы».</p> <p>2. «Сказочная страна».</p> <p>3. «Вальс с листьями» А. Петрова.</p> <p>4. Музыкальная игра «Сказочные герои».</p>	<p>СД, (№3)</p> <p>СД,(№5)</p> <p>5,(стр.34)</p> <p>6,(стр.23)</p>	1

10	<p>1. Развивать плавность движения рук. Подводить к выразительному исполнению танцев.</p> <p>2. Разучить с детьми первую часть танца «Вальс с листьями» А. Петрова.</p> <p>3. Развивать активность, коммуникативные качества в музыкальной игре «Урожай», муз. Ю. Слонова.</p> <p>4. Формировать умение преодолевать двигательный автоматизм в психогимнастике «Запретное движение».</p>	<p>1. Элементы танцев под муз. Т. Ломовой.</p> <p>2. «Вальс с листьями» А. Петрова.</p> <p>3. Музыкальная игра «Урожай», муз. Ю. Слонова.</p> <p>4. «Запретное движение».</p>	<p>1,(стр.13)</p> <p>5,(стр.34)</p> <p>5,(стр.14)</p> <p>2, (стр. 12)</p>	1
11	<p>1. Продолжать учить детей выразительно выполнять знакомые движения в танцевальных этюдах.</p> <p>2. Разучить с детьми вторую часть танца «Вальс с листьями» А. Петрова.</p> <p>3. Продолжать учить детей двигаться по композиционному рисунку танца.</p> <p>4. Закрепить умение детей сужать и расширять круг мягким, осторожным шагом в музыкальной игре «Сделай круг».</p>	<p>1. «Упражнения с листьями (зонтиками)» Е. Тиличевой.</p> <p>2. «Вальс с листьями» А. Петрова.</p> <p>4. Музыкальная игра «Сделай круг».</p>	<p>3,(стр.23)</p> <p>5,(стр.34)</p> <p>8,(стр.26)</p>	1
12	<p>1. Продолжать развивать мышцы плечевого пояса, плеча, ног, чувствовать расслабление и напряжение корпуса.</p> <p>2. Разучить с детьми заключительную часть танца «Вальс с листьями» А. Петрова.</p> <p>3. Продолжать развивать умение детей эмоционально исполнять танец.</p> <p>4. В игровом творчестве «Пляска медвежат» М. Красева, учить детей импровизировать.</p>	<p>1. «Пластический этюд».</p> <p>2. «Вальс с листьями» А. Петрова.</p> <p>4. «Пляска медвежат» М. Красева.</p>	<p>4,(стр.17)</p> <p>5,(стр.34)</p> <p>0,(стр. 20)</p>	1
13	<p>1. Закреплять умения детей держать осанку, следить за положением рук в парных движениях.</p> <p>2. Разучить с детьми основные движения и первую часть танца «Веселый светофор».</p> <p>3. Формировать умение преодолевать двигательный автоматизм в психогимнастике «Запретное движение».</p>	<p>1. «Казачий шаг» А. Дудника.</p> <p>2. Танец «Веселый светофор».</p> <p>3. «Запретное движение».</p>	<p>1,(стр.20)</p> <p>СД. (№3)</p> <p>2,(стр.14)</p>	1
14	<p>1. Закреплять умения детей самостоятельно выполнять упражнения с предметами.</p> <p>2. Разучить с детьми вторую часть танца «Веселый светофор».</p> <p>3. Продолжать развивать умение детей, в поисках выразительных движений в игровом - танцевальном творчестве «Сказочные герои».</p>	<p>1. «Упражнения с листьями (зонтиками)» Е. Тиличевой.</p> <p>2. Танец «Веселый светофор».</p> <p>3. «Сказочные герои».</p>	<p>3,(стр.23)</p> <p>СД. (№3)</p> <p>10,(стр.26)</p>	1

	15	<p>1. Учить детей передавать простейший ритмический рисунок.</p> <p>2. Разучить с детьми заключительную часть танца «Веселый светофор».</p> <p>3. Упражнять в умении детей сужать и расширять круг мягким, осторожным шагом в музыкальной игре «Сделай круг».</p>	<p>1. «Ах вы сени, мои сени».</p> <p>2. Танец «Веселый светофор».</p> <p>3. Музыкальная игра «Сделай круг».</p>	<p>СД русские народные танцы и танцы народов мира. Выпуск №1. «Я с комариком плясала». (№1). СД, (№3) 5, (стр.18)</p>	1
	16	<p>1. Продолжать развивать мышцы плечевого пояса, ног.</p> <p>2. Репетиционная работа танца «Веселый светофор» отработать с детьми отдельные композиционные рисунки танца.</p> <p>3. Закрепить умение детей согласовывать движения с текстом, развивать активность, коммуникативные качества в музыкальной игре «Урожай» муз. Ю. Слонова.</p>	<p>1. Праздник каждый день, №41.</p> <p>2. Танец «Веселый светофор».</p> <p>3. Музыкальная игра «Урожай» муз. Ю. Слонова.</p>	<p>СД, (№41)</p> <p>СД, (№3)</p> <p>5, (стр.14)</p>	1
Ноябрь	17	<p>1. Упражнять детей в умении выразительно двигаться в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>2. Продолжать знакомить детей с русской народной музыкой, плясового характера, закрепить основные движения.</p> <p>3. Разучить с детьми основные движения и первую часть танца «Магазин игрушек».</p> <p>4. Продолжать развивать внимание в психогимнастике «Четыре стихии».</p>	<p>1. Марш деревянных солдатиков муз. Чайковского.</p> <p>2. «Передача платочка» Т. Ломовой.</p> <p>3. Танец «Магазин игрушек».</p> <p>4. «Четыре стихии».</p>	<p>СД, (№12)</p> <p>5, (стр.15)</p> <p>СД, (№9)</p> <p>2, (стр.28)</p>	1
	18	<p>1. Развивать умение воспринимать отражающие характер музыки, разбираться в форме музыкальных произведений.</p> <p>2. Разучить с детьми вторую часть танца «Магазин игрушек».</p> <p>3. Закрепить умение детей четко выполнять подскок в музыкальной игре «Веселые скачки».</p>	<p>1. «Хоровод», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой.</p> <p>2. Танец «Магазин игрушек».</p> <p>3. Музыкальная игра «Веселые скачки».</p>	<p>СД, (№ 16)</p> <p>СД, (№9)</p> <p>СД, (праздник каждый день №8)</p>	1

19	<p>1. Закрепить умение детей энергично скакать с ноги на ногу, бегать широко стремительно.</p> <p>2. Разучить с детьми заключительную часть танца «Магазин игрушек».</p> <p>3. Побуждать детей выразительно передавать в движении образы персонажей в игровом творчестве «Рождественская песенка».</p>	<p>1. «Дробный шаг», русская народная мелодия.</p> <p>2. Танец «Магазин игрушек».</p> <p>3. «Рождественская песенка».</p>	<p>СД (№18).</p> <p>СД (№9).</p> <p>2 (стр.30).</p>	1
20	<p>1. Продолжать развивать пружинящий, приставной шаг.</p> <p>2. Разучить с детьми основные движения и первую часть танца «Менуэт».</p> <p>3. Упражнять детей в умении преодолевать двигательный автоматизм в психогимнастике «Замри».</p>	<p>1. «Под яблоней зеленою» обр. Р. Рустамова.</p> <p>2. Танец «Минуэт» муз. П. И. Чайковского.</p> <p>3. Психогимнастика «Замри».</p>	<p>СД, (№7)</p> <p>4, (стр. 49)</p> <p>3, (стр. 36)</p>	1
21	<p>1. Упражнять детей в плавном движении рук без предметов и с предметами (лентой).</p> <p>2. Разучить с детьми вторую часть танца «Минуэт».</p> <p>3. Развивать коммуникативные качества, выполнять правила игры «Охотники и зайцы».</p>	<p>1. «Упражнения с лентой».</p> <p>2. Танец «Минуэт» » муз. П. И. Чайковского.</p> <p>3. Игра «Охотники и зайцы».</p>	<p>СД Праздник каждый день (подгот.гр. №13).</p> <p>4,(стр. 49)</p> <p>8,(стр.35)</p>	1
22	<p>1. Продолжать развивать умение детей чувствовать напряжение и расслабление корпуса при выполнении разогрева.</p> <p>2. Разучить с детьми заключительную часть танца «Менуэт».</p> <p>3. Совершенствовать умение детей четко выполнять подскок «Веселые скачки».</p>	<p>1. «Нежные руки».</p> <p>2. Танец «Минуэт» муз. П. И. Чайковского.</p> <p>3. Подскок «Веселые скачки».</p>	<p>СД Праздник каждый день (под. гр. №27)</p> <p>4,(стр. 49).</p> <p>СД (праздник каждый день №8)</p>	1
23	<p>1. Продолжать развивать умение воспринимать отражающие характер музыки, разбираться в форме музыкальных произведений.</p> <p>2. Репетиционная работа танцев «Пляска медвежат» М. Красева отработать отдельные комбинации.</p>	<p>1. Детская полька.</p> <p>2. Танцы «Менуэт», «Магазин игрушек».</p>	<p>СД (праздник каждый день №10)</p> <p>4, (стр. 49)</p> <p>СД, (№9)</p>	1
24	<p>1. Продолжать стимулировать творческие проявления детей в инсценировках и свободных плясках.</p> <p>2. Репетиционная работа танцев «Минуэт», «Пляска медвежат» М. Красева. отработать композиционные рисунки танца.</p>	<p>1. «Под яблоней зеленою», обр. Р. Рустамова.</p> <p>2. Танцы «Менуэт», «Магазин игрушек».</p>	<p>10,(стр.38)</p> <p>СД, (№9)</p>	1

Декабрь	25	<p>1. Продолжать формировать умение детей, отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок.</p> <p>2. Разучить с детьми основные движения и первую часть танца «Снежинки».</p> <p>3. Закрепить умение детей передавать движениями характер музыки, точно реагировать на начало и окончание музыки в музыкальной игре «Кто скорей ударит в бубен».</p>	<p>1. Марш муз. Золоторева.</p> <p>2. Танец «Снежинки» Стоянов.</p> <p>3. Музыкальная игра «Кто скорей ударит в бубен».</p>	<p>СД (праздник каждый день №14)</p> <p>СД (праздник каждый день №9) 6,(стр.34)</p>	1
	26	<p>1. Закрепить умение детей передавать простейший ритмический рисунок.</p> <p>2. Разучить с детьми вторую часть танца «Снежинки».</p> <p>3. Формировать умение детей придумывать разнообразные движения в соответствии с характером музыки в игровом творчестве «Плетень».</p>	<p>1. Спортивный марш.</p> <p>2. Танец «Снежинки» Стоянов.</p> <p>3. «Плетень».</p>	<p>№40</p> <p>СД, (№7)</p> <p>5,(стр.30)</p>	1
	27	<p>1. Продолжать упражнять в умении выполнять переменный шаг, боковой галоп, хороводный шаг.</p> <p>2. Разучить с детьми заключительную часть танца «Снежинки».</p> <p>3. Закрепить умение детей, следить за развитием мелодии и включаться в движение с началом музыкальной фразы, реагировать на динамичные оттенки в музыкальной игре «Ходьба в шеренгах, бег цепочкой».</p>	<p>1.«Боковой галоп» А Жилин.</p> <p>2. Танец «Снежинки» Стоянов.</p> <p>3. Музыкальная игра «Ходьба в шеренгах, бег цепочкой».</p>	<p>СД Праздник каждый день (под. гр. №8) СД, (№3)</p> <p>5,(стр.46)</p>	1
	28	<p>1. Закрепить умение детей менять движения со сменой музыкальных предложений.</p> <p>2. Разучить с детьми основные движения и первую часть хантыйского танца «Куренька».</p> <p>3. Продолжать развивать фантазию детей, их творчество в музыкальной игре «Веселый Новый год».</p>	<p>1. Ходьба змейкой.</p> <p>2. Танец «Куренька».</p> <p>3. Музыкальная игра «Веселый Новый год».</p>	<p>СД Праздник каждый день (под. гр. №19) СД, (№14)</p> <p>8,(стр. 34)</p>	1
	29	<p>1. Продолжать развивать мышцы плечевого пояса, рук.</p> <p>2. Разучить с детьми вторую часть хантейского танца «Куренька».</p> <p>3. Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений «Придумай перепляс» (импровизация под любую русскую народную мелодию).</p>	<p>1. «Разминка гусаров и куколок».</p> <p>2. Танец «Куренька».</p> <p>3. «Придумай перепляс».</p>	<p>СД, (№ 3)</p> <p>СД, (№14)</p> <p>Импровизация под любую русскую народную мелодию</p>	1

	30	1. Продолжать добиваться легкости, естественности и непринужденности в выполнении всех видов движений. 2. Разучить с детьми заключительную часть хантыйского танца «Куренька». 3. Формировать умение детей выражать удивление, радость различные эмоции в психогимнастике «Два клоуна».	1. «Разминка гусаров и куколок». 2. Танец «Куренька». 3. «Два клоуна».	СД, (№ 3) СД, (№14) 2,(стр.23)	1
	31	1. Закрепить знакомые танцевальные движения, продолжать работу над выразительностью движений. 2. Репетиционная работа танца «Снежинки», обратить внимание детей на синхронность исполнения движений. 3. Совершенствовать умение детей, следить за развитием мелодии в музыкальной игре «Кто скорей ударит в бубен».	1. «Танец фей» П. И. Чайковского из балета «Спящая красавица». 2. Танец «Снежинки». 3. Музыкальной игре «Кто скорей ударит в бубен».	СД, (№13) СД, (№3) 6,(стр.34)	1
	32	1. Совершенствовать элементы балльных танцев. 2. Репетиционная работа танца «Куренька» продолжать учить детей передавать национальный колорит танца. 3. Упражнять детей отображать положительные черты характера в психогимнастике «Капитан».	1. «Менуэт», «Вальс» П. И. Чайковского. 2. Танец «Куренька». 3. «Капитан».	СД ,(№13) СД, (№14) 2, (стр.47)	1
Январь	33	1. Упражнять детей выполнять легкий стремительный бег с высоким подниманием колен, обратить внимание детей на осанку при исполнении движений. 2. Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления. 3. Закрепить умение в «Этюде с обручами» запомнить несложную танцевальную композицию на развитие координации в пространстве. 4. Упражнять детей в умении самостоятельно менять направление движения со сменой музыки в музыкальной игре «Гори – гори ясно».	1. Шаг с акцентом и бег». 2. Марш муз. И. Кишко. 3. «Этюд с обручами». 4. Музыкальная игра «Гори – гори ясно».	СД, (№1) СД, (№53) А.И. Буренина стр. 134 6, (стр.12)	1
	34	1. Закрепить шаг польки, передовая при этом характер движения. 2. Упражнять в умении, менять характер одного и того же движения со сменой характера музыки.	1. «Колесо» (галоп Ф. Шуберта). 2. «Хороводный и топающий шаг».	СД,(№ 16) СД,(№ 23)	1

	<p>3. Разучить с детьми хоровод «Коляда». Продолжать учить детей двигаться хороводным шагом, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны.</p> <p>4. Формировать умение детей выразительно передавать движение в соответствии с музыкальным образом, в музыкальной игре «Рождественские игры», закрепить устойчивый интерес к русской народной игре.</p>	<p>3. Хоровод «Коляда».</p> <p>4. Музыкальная игра «Рождественские игры».</p>	<p>СД, (№ 14)</p> <p>10, (стр.24)</p>	
35	<p>1. Упражнять в умении чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса, развивать плавность движений рук.</p> <p>2. Разучить с детьми 1,2 часть танца «Новогодние игрушки» познакомить детей с основными движениями, закрепить умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>3. Продолжать развивать мышцы спины и брюшного пресса, упражнения: лодочка, змея.</p> <p>4. Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений в игровом упражнении «Поиграем со снежками».</p>	<p>1. «Раз, два, три» тренажер.</p> <p>2. Танец «Новогодние игрушки».</p> <p>3. Упражнения лодочка, змея.</p> <p>4. «Поиграем со снежками».</p>	<p>СД, (№17)</p> <p>СД, (№5)</p> <p>СД, (№ 23)</p> <p>10,(стр. 18)</p>	1
36	<p>1. Продолжать закреплять умение детей, самостоятельно менять движения со сменой характера музыки.</p> <p>2. Совершенствовать навыки ходьбы с носочка, с высоким подниманием колена, топающий шаг.</p> <p>3. Разучить с детьми заключительную часть танца «Новогодние игрушки» умение двигаться по композиционному рисунку танца, сохраняя при этом интервалы.</p> <p>4. Закрепить умение детей двигаться синхронно в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>5. В психогимнастике «Фея сна», продолжать учить расслаблять мышцы, развивать внимание.</p>	<p>1. «Солдаты маршируют» И. Арсеева.</p> <p>2. «Марш оловянных солдатиков» П. И. Чайковского.</p> <p>3. Танец «Новогодние игрушки».</p> <p>5. Психогимнастика «Фея сна».</p>	<p>СД, (№ 10)</p> <p>СД, (№ 7)</p> <p>СД, (№5)</p> <p>2,(стр. 38)</p>	1
37	<p>1. Закрепить умение детей самостоятельно определять жанр музыки.</p> <p>2. Закрепить умение начинать движение после вступления. Совершенствовать виды ходьбы припадание, вальсовые движения.</p>	<p>1. «Колесо» (галоп Ф. Шуберта).</p> <p>2. «Вальс» П. И. Чайковского.</p>	<p>СД (№ 16).</p> <p>СД (№ 15).</p>	1

	<p>3. Разучить с детьми 1 часть танца « В гостях у сказки» познакомить детей с основными движениями танца.</p> <p>4. Упражнения на полу: «Бабочка», «Паучок» для укрепления мышц тазового пояса, бедер, ног.</p> <p>5. Побуждать детей к поискам различных выразительных движений для передачи характерных особенностей образов, в игровом творчестве «Летите, голуби» И. Дунаевского.</p>	<p>3. Танец« В гостях у сказки».</p> <p>4. Упражнения бабочка, паучок.</p> <p>5. «Летите, голуби» И. Дунаевского.</p>	<p>СД (№ 16).</p> <p>СД (№ 23).</p> <p>1. (стр.46).</p>	
38	<p>1. Продолжать закреплять шаг польки в паре. Разучить с детьми 2 часть танца« В гостях у сказки» учить детей, двигаться по композиционному рисунку танца.</p> <p>2. Совершенствовать элементы бальных танцев.</p> <p>3. Репетиционная работа танца «Новогодние игрушки» учить детей эмоционально исполнять танец, обратить внимание на синхронность исполнения.</p> <p>4. Упражнять детей самостоятельно успокаиваться и самостоятельно организовываться на следующий вид деятельности в психогимнастике «Встреча с другом».</p>	<p>1. Танец« В гостях у сказки».</p> <p>2. «Вальс» П. И. Чайковского.</p> <p>3. Танец «Новогодние игрушки».</p> <p>4. Психогимнастика «Встреча с другом».</p>	<p>СД, (№ 16)</p> <p>СД, (№ 15)</p> <p>СД, (№5)</p> <p>2,(стр.14)</p>	1
39	<p>1. Закрепить умение передавать характер музыки, упражнять в умении выразительно двигаться в соответствии с музыкой.</p> <p>2. Разучить с детьми заключительную часть танца « В гостях у сказки» учить детей двигаться по композиционному рисунку танца.</p> <p>3. Укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед в упражнениях: «Книжка», «Улитка».</p> <p>4. Закрепить умение детей согласовывать движения с текстом, начинать движения на начало музыкальной фразы в музыкальной игре «Гори – гори ясно».</p>	<p>1. «Твердые и мягкие руки».</p> <p>2. Танец« В гостях у сказки».</p> <p>3. Упражнения книжка, улитка.</p> <p>4. Музыкальная игра «Гори – гори ясно».</p>	<p>СД, (№ 12)</p> <p>СД, (№ 16)</p> <p>СД, (№ 23)</p> <p>8, (стр.15)</p>	1
40	<p>1. Репетиционная работа танцев «Этюд с обручами», «Новогодние игрушки», «В гостях у сказки».</p>	<p>1. Танцы «Этюд с обручами», «Новогодние игрушки»,</p>	<p>СД, (№ 16, № 5)</p>	1

		<p>2. Совершенствовать упражнения, на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед, обратить внимание на правильное выполнение в упражнениях на полу: «Книжка», «Улитка».</p> <p>3. Совершенствовать умение детей выполнять подскок, действовать на начало и конец музыкальной фразы в музыкальной игре «Игра с бубнами» Т. Ломовой.</p>	<p>«В гостях у сказки».</p> <p>2. Упражнения книжка, улитка.</p> <p>3. Музыкальная игра «Игра с бубнами» Т. Ломовой.</p>	<p>СД, (№ 23)</p> <p>1,(стр. 120)</p>	
Февраль	41	<p>1. Закрепить умение детей менять движения со сменой музыки; ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы.</p> <p>2. Разучить с детьми основные движения 1,2 части танца «Аэробика» развивать пластичность движений.</p> <p>3. Упражнять детей в умении, двигаться по композиционному рисунку танца (круг, 2 колонны, змейка)</p> <p>4. Укрепление мышц спины и брюшного пресса в упражнениях на полу: «Улитка», «Черепашка».</p> <p>5. Формировать в умении выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом в музыкальной игре «Плетень».</p>	<p>1. Легкий бег под муз. С. Майкапара.</p> <p>2. «Аэробика».</p> <p>3. Ходьба с перестроениями под муз. С. Бодренкова.</p> <p>5. Музыкальная игра «Плетень».</p>	<p>СД, (№ 8)</p> <p>А.И. Буренина, стр.141</p> <p>СД,(№19)</p> <p>СД ,(№ 23)</p> <p>5,(стр. 28)</p>	1
	42	<p>1. Упражнять в умении определять жанр музыки, самостоятельно подбирать движения.</p> <p>2. Разучить с детьми заключительную часть танца «Аэробика», упражнять в правильном выполнении основных движений</p> <p>3. Разучить с детьми основные движения 1,2 части «Танца со шляпками», закрепить умение детей выполнять движения с предметом.</p> <p>4. В танце «Аэробика» обратить внимание детей на синхронность исполнения движений.</p> <p>5. Продолжать побуждать детей к импровизации, в игровом танцевальном творчестве «Чья лошадка лучше скачет?».</p>	<p>1. Марш муз. Ц. Пуни.</p> <p>2. «Аэробика».</p> <p>3.Танец со шляпками.</p> <p>5. «Чья лошадка лучше скачет?».</p>	<p>СД, (праздник каждый день №7) А.И. Буренина, стр.141</p> <p>СД,(№10)</p> <p>2,(стр. 39)</p>	1
	43	<p>1. Закрепить элементы вальса, обратить внимание детей на музыкальное исполнение движений.</p>	<p>1. «Раз, два, три» тренажер.</p>	<p>СД,(№17)</p>	1

	<p>2. Закреплять представления детей о трех основных жанрах музыки (марш, песня, танец).</p> <p>3. Разучить с детьми заключительную часть «Танца со шляпками», учить детей двигаться по композиционному рисунку танца, соблюдая интервалы.</p> <p>4. Репетиционная работа танца «Аэробика» отработать синхронность исполнения.</p> <p>5. Продолжать воспитывать интерес к русским народным играм, закрепить умение согласовывать движения с текстом в музыкальной игре «Как у наших, у ворот».</p>	<p>2. Пьеса «Росинки».</p> <p>4. Танец «Аэробика».</p> <p>5. Музыкальная игра «Как у наших, у ворот».</p>	<p>СД, (№ 23)</p> <p>А.И. Буренина, стр.141. 7,(стр. 34)</p>	
44	<p>1. Продолжать упражнять детей выполнять переменные притопы, полуприсядку с выставлением ноги на пятку, а также плясовые движения.</p> <p>2. Развивать мышцы плечевого корпуса, шеи, плеча, ног.</p> <p>3. Разучить с детьми основные движения 1,2 части танца «Бравые ребята».</p> <p>4. Репетиционная работа «Танец со шляпками» продолжать учить детей двигаться по композиционному рисунку танца.</p> <p>5. Продолжать развивать умение детей выражать радость, печаль и различные эмоции в психогимнастике «Остров плакс».</p>	<p>1. «Барыня».</p> <p>2. «Раз, два, три» тренажер.</p> <p>3. Танец «Бравые ребята».</p> <p>4. Танец со шляпками.</p> <p>5. Психогимнастика «Остров плакс».</p>	<p>СД русские народные танцы и танцы народов мира. Выпуск №2. «Светит месяц». (№1). СД, (№17) СД, (№21) СД, (№10)</p>	1
45	<p>1. Закрепить умение детей двигаться пружинящим шагом, переменным шагом, боковым галопом.</p> <p>2. Разучить с детьми заключительную часть танца «Бравые солдаты», закрепить умение перестраиваться в 2,3 колонны, шеренгу.</p> <p>3. Совершенствовать ходьбу с высоким подниманием колена. С мальчиками разучить основные движения 1.2 часть танца «Яблочко».</p> <p>4. Закрепить умение подбирать соответствующие движения для определенного вида танца, в игровом танцевальном творчестве «Собираем камешки» М. Ломовой.</p>	<p>1. Полька с поворотами».</p> <p>2. Танец «Бравые солдаты».</p> <p>3. Танец «Яблочко».</p> <p>4. «Собираем камешки» М. Ломовой.</p>	<p>СД, (праздник каждый день №30) СД, (№21)</p> <p>СД, (№23)</p> <p>10,(стр19).</p>	1
46	<p>1. Совершенствовать умение детей ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы по кругу, диагонали.</p> <p>2. Разучить с детьми заключительную часть танца «Яблочко», учить детей двигаться по композиционному рисунку танца.</p>	<p>1. «Шаг с акцентом и бег».</p> <p>2. Танец «яблочко».</p>	<p>СД, (праздник каждый день №1) СД, (№23)</p>	1

		3. Укрепление мышц спины, и брюшного пресса в упражнения на полу: «Собачка», «скорпион». 4. Закрепить умение детей действовать согласно тексту, развивать ловкость быстроту в музыкальной игре «Найди себе пару» Т. Розанова.	3. Упражнения собачка, скорпион. 4. Музыкальная игра «Найди себе пару» Т. Розанова.	СД, (№ 23) 8,(стр.45)	
	47	1. Репетиционная работа танца «Яблочко». Отработать отдельные движений «крокодил», выход на каблук. Обратить внимание детей на синхронность исполнения движений, музыкальность. 2. В «танце со шляпками», закрепить умение детей выполнять движения с предметом. 3. Продолжать упражнять детей, в умении начинать движения на начало музыкальной фразы, в музыкальной игре «Гори, гори ясно».	1. Танец «Яблочко». 2. Танец со шляпками. 3. Музыкальная игра «Гори, гори ясно».	СД (№ 23). СД,(№10) 5, (стр.24)	1
	48	1. Репетиционная работа танцев «Бравые солдаты», «Яблочко», «Танец со шляпками», «Аэробика». 2. Закрепить умение двигаться синхронно, эмоционально исполнять танец.	1. Танцы «Бравые солдаты», «Яблочко».	СД,(№ 23, №21)	1
Март	49	1. Закрепить умение детей самостоятельно, менять движения со сменой музыки. 2. Упражнять детей согласовывать свои движения с движениями партнера в «Парной пляске». 3. Разучить с детьми первую часть танца «Вальс с цветами». 4. Учить детей точно реагировать на начало и окончание движений в соответствии с музыкальной формой, в музыкальной игре «Заводные игрушки» Т. Ломова.	1. «Улыбка» - ритмический тренажер. 2. «Парная пляска». 3. Танец «Вальс с цветами». 4. Музыкальная игра «Заводные игрушки» Т. Ломова.	СД, (№18) СД,(№ 20) А.И. Буренина, стр. 81 СД,(№ 32) 5,(стр. 38)	1
	50	1. Совершенствовать элементы вальса. Разучить с детьми вторую часть танца «Вальс с цветами», продолжать учить детей работать с предметами, развивать пластичность и мягкость движений. 2. Продолжать побуждать детей, творчески передавать в движении характерные черты образа в игровом танцевальном творчестве «Кукляндия» П. Овсянникова. 3. Учить детей выражать печаль, страх, различные эмоции в психогимнастике «Тень».	1. Танец «Вальс с цветами». 2. «Кукляндия» П. Овсянникова. 3. Психогимнастика «Тень».	А.И. Буренина стр. 81 СД, (№ 32) 2, (стр.17)	1

51	<p>1. Закрепить умение детей ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы.</p> <p>2. Разучить с детьми третью часть танца «Вальс с цветами» учить детей двигаться по композиционному рисунку танца.</p> <p>3. Партерная гимнастика на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног (бабочка, рак, паучок).</p> <p>4. Закрепить умение детей действовать на начало и конец музыкальной фразы в музыкальной игре «Будь ловким» Н. Ладухин.</p>	<p>1. Шаг с притопом под аккомпанемент русских народных мелодий «Из-под дуба».</p> <p>2. Танец «Вальс с цветами».</p> <p>3. Упражнения бабочка, рак, паучок.</p> <p>4. Музыкальная игра «Будь ловким» Н. Ладухин.</p>	<p>СД, (№ 27)</p> <p>А.И. Буренина стр. 81</p> <p>СД, (№ 32)</p> <p>СД,(№ 23)</p> <p>10, (стр.28)</p>	1
52	<p>1. Упражнять детей самостоятельно определять жанр музыки.</p> <p>2.Разучить с детьми первую часть танцевальной композиция «Масленица».</p> <p>3. Партерная гимнастика на развитие брюшного пресса и укрепление мышц спины (змея, лодочка, колечко).</p> <p>4. Закрепить умение детей точно реагировать на начало и окончание движений, в соответствии с музыкальной формой в музыкальной игре «Будь ловким» Н. Ладухин.</p>	<p>1. Марш – парад.</p> <p>2. Танцевальная композиция «Масленица».</p> <p>3. Упражнения змея, лодочка, колечко.</p> <p>4. Музыкальная игра «Будь ловким» Н. Ладухин.</p>	<p>Праздник каждый день №31.</p> <p>СД, (№ 18)</p> <p>СД, (№ 23)</p> <p>10, (стр.28)</p>	1
53	<p>1. Закрепить умение детей самостоятельно менять движения, со сменой музыкальных фраз.</p> <p>2. Разучить с детьми вторую часть танцевальной композиции «Масленица», учить детей двигаться по композиционному рисунку танца.</p> <p>3. Репетиционная работа танца «Парная пляска» закрепить умение детей двигаться синхронно.</p> <p>4. Развивать умение детей творчески передавать в движении характерные черты образа в игровом танцевальном творчестве «Кукляндия» П. Овсянникова.</p>	<p>1. Шаг и элементы полонеза под муз. Ю. Михайленко.</p> <p>2. Танцевальная композиция «Масленица».</p> <p>3. «Парная пляска».</p> <p>4. «Кукляндия» П. Овсянникова.</p>	<p>СД, (№ 22)</p> <p>СД,(№ 18)</p> <p>СД, (№ 20)</p> <p>8,(стр. 30)</p>	1
54	<p>1. Познакомить детей с простейшими элементами народных плясок (русской, украинской, белорусской).</p> <p>2. Разучить с детьми заключительную часть танцевальной композиции «Масленица», отработать основные движения.</p>	<p>1. «Полянка», обр. Н. Метлова.</p> <p>2.Танцевальная композиция «Масленица».</p>	<p>СД, (№ 21)</p> <p>СД, (№ 18)</p>	1

		3. Репетиционная работа танца «Вальс с цветами» совершенствовать работу с предметами. 4. Продолжать развивать двигательную память в игровом танцевальном творчестве «Кукляндия» П. Овсянникова.	3.«Вальс с цветами». 4. «Кукляндия» П. Овсянникова.	А.И. Буренина стр. 81 СД ,(№ 32) 8, (стр. 30)	
	55	1. Закрепить знакомые плясовые движения. 2. Развивать творчество, умение выразительно действовать с предметами. 3. Разучить с детьми первую часть, основные движения танца «Букет для мамочки». 4. Репетиционная работа над танцевальным этюдом «Масленица» продолжать учить детей двигаться синхронно, следить за интервалами.	1. «Полянка», обр. Н. Метлова. 2. Танцевальные элементы с лентами. 3. Танец «Букет для мамочки». 4. Танцевальная композиция «Масленица».	СД, (№ 21) СД, (№ 10) СД,(№ 23) СД, (№ 18)	1
	56	1. Разучить с детьми вторую часть, заключительную часть танца «Букет для мамочки», учить детей двигаться по композиционному рисунку танца. 2. Добиваться легких, плавных движений рук. 3. Закрепить умение детей точно реагировать на начало и окончание движений в соответствии с музыкальной формой в музыкальной игре «Заводные игрушки» Т. Ломова.	1. Танец «Букет для мамочки». 3. Музыкальная игра «Заводные игрушки» Т. Ломова.	СД, (№ 23) 5, (стр. 27)	1
Апрель	57	1. Продолжать учить детей выполнять основной шаг полонеза. 2. Разучить с детьми основные движения 1 части танца «Полонез». Формировать умение детей передавать в танцевальных движениях характер танца. 3. Развивать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом в музыкальной игре «Кто скорей ударит в бубен?» Л. Шварца.	1. Шаг полонеза под муз. Ю. Михайленко. 2. Танца «Полонез». 3. Музыкальная игра «Кто скорей ударит в бубен?» Л. Шварца.	СД,(№ 2) СД,(№ 2) 8,(стр. 17)	1
	58	1. Закрепить умение детей, отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей. 2. Разучить с детьми основные движения 2 часть танца «Полонез». 3. Упражнять детей в умении импровизировать игровые и танцевальные движения в игровом танцевальном творчестве «Цирковые лошадки» (А.И. Буренина стр. 163).	1.«Стирка» - тренажер. 2. Танца «Полонез». 3. «Цирковые лошадки».	СД, (4) СД,(№ 2) А.И. Буренина, стр. 163.	1

59	<p>1. Закрепить умение детей самостоятельно ускорять и замедлять темп, разнообразных видов ходьбы.</p> <p>2. Разучить с детьми заключительную часть танца «Полонез», продолжать учить детей двигаться по композиционному рисунку танца.</p> <p>3. Развивать умение выразительно передавать игровое действие, в игровом танцевальном творчестве «Посадили мы горох», муз. Е. Тиличевой, М. Долинова.</p>	<p>1. «Турецкий марш».</p> <p>2. Танец «Полонез».</p> <p>3. «Посадили мы горох», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долинова.</p>	<p>А.И. Буренина, стр. 128. СД, (№ 2)</p> <p>2,(стр. 33)</p>	1
60	<p>1. Закрепить умение детей отмечать сильную долю в музыке.</p> <p>2. Разучить с детьми основные движения, первую часть танца «Дети и природа».</p> <p>3. Упражнять детей в умении выразительно передавать музыкальный образ, в музыкальной игре «Алый платочек».</p>	<p>1. Марш Ц. Пуни.</p> <p>2. Танец «Дети и природа».</p> <p>3. Музыкальная игра «Алый платочек» (праздник каждый день №13).</p>	<p>СД, (праздник каждый день №1). А.И. Буренина, стр. 119. СД, (праздник каждый день №13)</p>	1
61	<p>1. Упражнять в умении выполнять шаг польки, боковой галоп, легкий бег.</p> <p>2. Разучить с детьми вторую часть танца «Дети и природа».</p> <p>3. В танце «Полонез» закрепить умение детей двигаться по композиционному рисунку.</p> <p>4. Продолжать развивать умение детей, двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом, в музыкальной игре «Кто скорей ударит в бубен?» Л. Шварца.</p>	<p>1. Боковой галоп А. Жилин.</p> <p>2. Танец «Дети и природа».</p> <p>3. Танец «Полонез».</p> <p>4. Музыкальная игра «Кто скорей ударит в бубен?» Л. Шварца.</p>	<p>СД, (праздник каждый день №8) СД,(№20) СД,(№ 2)</p> <p>8,(стр.34)</p>	1
62	<p>1. Совершенствовать выразительность, легкость движений современного танца добиваться выразительности, естественности движений.</p> <p>2. Разучить с детьми заключительную часть танца «Дети и природа».</p> <p>3. Портерная гимнастика укрепление мышц спины и брюшного пресса упражнения: скорпион, кошечка.</p> <p>4. Продолжать развивать выразительность жеста в психогимнастике «Ночные звуки».</p>	<p>1. Танец «Аэробика».</p> <p>2. Танец «Дети и природа».</p> <p>3. Упражнения скорпион, кошечка.</p> <p>4. Психогимнастика «Ночные звуки».</p>	<p>А.И. Буренина, стр.141</p> <p>СД,(№20)</p> <p>СД (№ 23)</p> <p>2,(стр.18)</p>	1

	63	1. Совершенствовать разнообразные виды ходьбы. 2. Репетиционная работа танцев «Полонез», «Дети и природа» отработать с детьми основные движения танцев. 3. Продолжать учить детей двигаться синхронно.	1. «Турецкий марш». 2. Танцы «Полонез», «Дети и природа».	А.И. Буренина, стр. 128 СД, (№20, №2)	1
	64	1. Продолжать формировать умение детей эмоционально доносить танец до зрителя 2. Репетиционная работа танцев «Полонез», «Дети и природа» продолжать добиваться выразительности, естественности движений.	1. Танцы «Полонез», «Дети и природа».	СД, (№20, № 2)	1
Май	65	1. Закрепить умение отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей. 2. Разучить с детьми основные движения танца «Дважды два - четыре» муз. В. Шаинского. 3. Развивать умение выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами в игровом творчестве «Пошла, млада за водой», русская народная песня, обр. В. Агафонникова.	1. «Спортивный марш» В. Соловьева-Седого. 2. Танец «Дважды два - четыре» муз. В. Шаинского. 3. «Пошла, млада за водой», русская народная песня, обр. В. Агафонникова.	СД, (№ 34) СД, (№ 16) СД, (№ 5)	1
	66	1. Продолжать закреплять шаг и элементы полонеза. 2. Разучить с детьми первую часть танца «Дважды два - четыре» муз. В. Шаинского. 3. Закрепить умение детей двигаться выразительно, в соответствии с музыкальным образом, в музыкальной игре «Кто скорее?» Т. Ломовой.	1. Шаг полонеза под муз. Ю. Михайленко. 2. Танец «Дважды два - четыре» муз. В. Шаинского. 3. Музыкальная игра «Кто скорее?» Т. Ломовой.	СД, (№ 2) СД, (№ 16) 8, (стр. 36)	1
	67	1. Закрепить умение детей передавать в танцевальных движениях характер танца, двигаться ритмично, эмоционально. 2. Разучить с детьми вторую часть танца «Дважды два - четыре» муз. В. Шаинского. 3. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение «Игра с цветами» В. Жубинской.	1. «Давайте танцевать» В. Комарова. 2. Танец «Дважды два - четыре» муз. В. Шаинского. 3. «Игра с цветами» В. Жубинской.	СД, (№ 17) СД, (№ 16) 10, (стр. 25)	1
	68	1. Совершенствовать переменный шаг, пружинящий шаг, боковой галоп, подскоки (сильные, легкие).	1. «Полька с поворотами».	СД, (№30)	1

		2. Разучить с детьми заключительную часть танца «Дважды два - четыре» муз. В. Шаинского. 3. Упражнять детей сопоставлять различные черты характера в психогимнастике «Игра с камушками».	2. Танец «Дважды два - четыре» муз. В. Шаинского. 3. Психогимнастика «Игра с камушками».	СД,(№ 16) 2,(стр.18)	
	69	1. Разучить с детьми основные движения танца «Давайте танцевать» В. Комарова продолжать учить детей двигаться в паре. 3. Репетиционная работа танца «Дважды два - четыре» муз. В. Шаинского отработать композиционные рисунки танца. 4. Продолжать развивать умение самостоятельно придумывать движения, для персонажей игр, инсценировок в музыкальной игре «Угадай».	1. Танец «Давайте танцевать» В. Комарова. 2. Танец «Дважды два - четыре» муз. В. Шаинского. 4. Музыкальная игра «Угадай».	СД,(№ 28) СД,(№ 16) 6,(стр. 26)	1
	70	1. Разучить с детьми вторую часть танца «Давайте танцевать». 2. Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления. 3. Закрепить умение детей, выразительно передавать движениями характер музыки в музыкальной игре «Зеркало».	1. Танец «Давайте танцевать» В. Комарова. 3. Музыкальная игра «Зеркало».	СД, (№28) 6,(стр. 13)	1
	71	1. Совершенствовать умение детей отмечать в движении, музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок. 2.Разучить с детьми заключительную часть танца «Давайте танцевать». 3. Продолжать учить детей, точно реагировать на начало и окончание движений в соответствии с музыкальной формой в музыкальной игре «Заводные игрушки» Т. Ломова.	1. «Спортивный марш» В. Соловьева. 2. Танец «Давайте танцевать». 3. Музыкальная игра «Заводные игрушки» Т. Ломова.	СД,(№ 15) СД,(№ 28) 5,(стр. 28)	1
	72	1. Закрепить умение детей передавать простейший ритмический рисунок. 2. Репетиционная работа танца «Давайте танцевать», «Дважды два - четыре» обратить внимание детей на эмоциональный настрой танца. 3.Продолжать побуждать детей творчески передавать в движении характерные черты образа в музыкальной игре «Кукляндия» П. Овсянникова.	1. Марш – парад. 2. Танцы «Давайте танцевать», «Дважды два - четыре». 3. Музыкальная игра «Кукляндия» П. Овсянникова.	СД, праздник каждый день №31 СД, (№28, №16) 8, (стр. 30)	1
Итого за год	72	36 недель			72 часа

1.4 Планируемые результаты

Первый год обучения:

- ориентироваться в пространстве, владеть различными видами перестроений по хореографическому залу;
- определять и передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический);
- выполнять различные виды танцевальных шагов, бега;
- владеть элементами партерной гимнастики;
- эмоционально исполнять танцевальные этюды.

Второй год обучения:

- использование детьми музыкально - ритмических композиций, в самостоятельной деятельности;
 - развитые творческие способности в импровизации;
 - исполнять различные танцевальные движения в паре;
 - знать основные положения рук в паре;
 - перестраиваться из одного танцевального рисунка в другой;
 - выполнять основные шаги бального, народного, эстрадного танца;
 - выразительно исполнять танцевальные движения, умение импровизировать;
 - устойчивый интерес к хореографическому искусству.
- овладение детьми навыками хореографического искусства, желание продолжать занятия хореографией.

2. Организационно-педагогические условия

2.1 Календарный учебный график

Годовой календарный график

№	Временной отрезок	Начало	Окончание	Длительность
1	Учебный год	01.09.2016	31.05.2017	39 недель
2	1 учебный период	01.09.2016	27.12.2016	17 недель
3	Зимние каникулы, праздничные дни в течение года	28.12.2016	10.01.2017	3 недели
4	2 учебный период	11.01.2017	31.05.2017	19 недель
5	Летний оздоровительный период	01.06.2017	31.08.2017	12 недель
Итого учебных недель				36 недель

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение	Информационное обеспечение	Кадровое обеспечение
1. Просторный, проветриваемый хореографический зал оборудованный зеркалами. 2. Костюмерная с разнообразными танцевальными костюмами	Видео-уроки, фотографии, интернет - источники. Видеотека: «Конкурсная детская хореография», «Русский танец», «Танцы народов Севера», «Детские	Хореограф
Оборудование: - хореографический станок;		

- фортепиано, синтезатор; - атрибуты к танцам: платочки, листики, ленточки, веночки, султанчики настольные шахматы разных видов. Технические средства обучения: - музыкальный центр; - телевизор; - компьютер.	танцы», «Ритмическая мозаика» И.А. Буренина, выступления детей на отчетных концертах.	
---	---	--

Формы аттестации (результат)

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт по итогам года;
- публичные выступления (конкурсы, фестивали).

2.3 Оценочные материалы (методика обследования уровня развития умений и навыков детей)

Форма проведения: Наблюдение.

Критерии уровней развития детей

Оценка уровня развития по пяти балльной системе: 1 балл – требуется внимание специалиста, 2 балла – требуется корректирующая работа педагога, 3 балла – средний уровень развития, 4 балла – уровень развития выше среднего, 5 баллов – высокий уровень развития.

Группа № ____ 20__ / 20__ уч. год

Хореограф: _____

Дата проведения диагностики: начало года _____ конец года _____

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Определение гибкости тела		Танцевально – ритмические навыки		Музыкальный слух		Определение игрового танцевального творчества		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
		сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	Май	сентябрь	май
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
Итоговый показатель											

Диагностические задания

Что изучается?	Методы диагностики	Содержание диагностического задания	Критерии оценки
1.Определение гибкости тела	Тестовые задания	Упражнения «Зайчик», «Книжка», «Лягушка»	1 балл – требуется внимание специалиста 2 балла – требуется корректирующая работа педагога 3 балла – средний уровень развития 4 балла – уровень развития выше среднего 5 баллов – высокий уровень развития
2.Танцевально – ритмические навыки	Тестовые задания	Различные виды ходьбы по кругу (шаг с высоким подниманием колена, с носочка, подскок, шаг притоп, боковой галоп).	1 балл – требуется внимание специалиста 2 балла – требуется корректирующая работа
3.Музыкальн ый слух	Тестовые задания.	Ребенку предлагается прохлопать русскую народную мелодию «Ах вы, сени, мои сени».	1 балл – требуется внимание специалиста 2 балла – требуется корректирующая работа педагога 3 балла – средний уровень развития 4 балла – уровень развития выше среднего 5 баллов – высокий уровень развития
4.Определение игрового танцевального творчества	Тестовые задания	Ребенку предлагается выполнить упражнение «Сказочные герои», «Кукляндия».	1 балл – требуется внимание специалиста 2 балла – требуется корректирующая работа педагога 3 балла – средний уровень развития 4 балла – уровень развития выше среднего 5 баллов – высокий уровень развития

2.4 Методические материалы

1. Метод показа.
2. Словесный метод (методический показ не может обойтись без словесных пояснений).
3. Метод иллюстративной наглядности (показ репродукций, фотографий, видеофильмов).
4. Импровизационный метод (следует постепенно подводить детей к импровизации, т.е. свободного, непринужденного движения).
5. Игровой метод (подобрать такую подвижную игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся).
6. Концентрический метод (по мере усвоения движений педагог вновь возвращается к пройденному но уже с усложнением).

Структура содержания календарного планирования

- музыкально – ритмическая деятельность;
- танцы – пляски;
- игровое танцевальное творчество;
- музыкальные игры;
- психогимнастика.

Структура хореографического занятия

Первая часть (вводная):	Вторая часть (основная):	Третья часть (заключительная)
<ul style="list-style-type: none">• построение детей в несколько линий;• поклон педагогу;• разминка (для головы, плеч, рук, корпуса, ног).	<ul style="list-style-type: none">• изучение музыкально-ритмического материала, тренировочных вспомогательных упражнений, элементов хореографической азбуки;• партерная гимнастика;• работа над этюдами, танцами	<ul style="list-style-type: none">• закрепление музыкально-ритмического материала в игре;• музыкально-танцевальные импровизации;• основное построение для выхода из зала;• поклон педагогу.

Примерный музыкальный репертуар

Этюды	
Название этюда	Репертуар
«Попляшем»	«Барашенька», русская народная мелодия
«Дождик»	муз. Н. Любарского
«Лошадки»	муз. Дарондо
«Обидели»	муз. М. Степаненко
«Медведи пляшут»	муз. М. Красева
«Лягушки и аисты»	муз. В. Витлина
«Пляска бабочек»	муз. Е. Тиличевой
«Попрыгунья»	муз. Г. Свиридова
Танцы и пляски	
«Парная пляска»	Карельская народная мелодия
«Танец с колосьями»	муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»)
«Круговой галоп»	Венгерская народная мелодия
«Пружинка»	муз. Ю. Чичкова
«Парный танец»	Латышская народная мелодия
«Задорный танец»	муз. В. Золотарева
«Полька»	муз. В. Косенко
«Вальс»	муз. Е. Макарова
«Полька»	муз. П. Чайковского
«Менуэт»	муз. С. Майкапара
«Вальс»	муз. Г. Бахман
«Яблочко»	муз. Е. Глиэра (из балета «Красный мак»)
«Гачанка»	муз. К. Листова
«Мазурка»	муз. Г. Венявского
«Каблучки»	Русская народная мелодия обр. Е. Адлера
«Прялица»	Русская народная мелодия обр. Т. Ломовой
«Русская пляска с ложками»	Русская народная мелодия «А я по лугу»

«Сударушка»	Русская народная мелодия обр. Ю. Слонова
«Кадриль с ложками»	Русская народная мелодия обр. Е. Туманяна
«Плясовая»	муз. Т. Ломовой
«Уж я колышки тешу»	Русская народная песня обр. Е. Тиличевой
«Вальс»	муз. Ф. Шуберта
«Сударушка»	Русская народная мелодия обр. Ю. Слонова
Характерные танцы	
«Танец Петрушек»	муз. А. Даргомыжского
«Матрешки»	муз. Ю. Слонова
«Веселый слоник»	муз. В. Комарова
Хороводы	
«Выйду ль я на реченьку»	Русская народная песня обр. В. Иванникова
«На горе-то калина»	Русская народная мелодия обр. А. Новикова
«Зимний праздник»	муз. М. Старокадомского
Музыкальные игры	
«Бери флажок»	Венгерская народная мелодия
«Кот и мыши»	муз. Т. Ломовой
«Кто скорей?»	муз. М. Шварца
«Игра с погремушками»	муз. Ф. Шуберта
«Звероловы и звери»	муз. Е. Тиличевой
«Пастух и козлята	песня, обр. В. Трутовского
Развитие танцевально-игрового творчества	
«Полька»	муз. Ю. Чичкова
«Танец медведя и медвежат»	муз. Г. Галинина
«Уж я колышки тешу»	Русская народная песня обр. Е. Тиличевой
«Хожу я по улице»	Русская народная песня, обр. А. Б. Дюбюк
«Зимний праздник»	муз. М. Старокадомского
«Вальс»	муз. Е. Макарова
«Тачанка»	муз. К. Листова
«Два петуха»	муз. С. Разоренова
«Вышли куклы танцевать	муз. В. Витлина
«Полька»	Латвийская народная мелодия обр. А. Жилинского
«Русский перепляс»	Русская народная песня обр. К. Волкова
«Вальс петушков»	муз. И. Сгрибога

2.5 Список использованных источников литературы

Нормативные документы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (действующая редакция, 2016).
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Дополнительная литература

1. Арсенина, Е.Н. Музыкальные занятия. Подготовительная группа-В: Учитель,2010.- 319.
2. Бекина, С.И., Ломова, Т.П. Программа «Музыка и движение» - М: Просвещение, 1984.-288с.
3. Буренина, А.И. Программа «Ритмическая мозаика» - С.-Петербург: Лоиро,2000.-220с.
4. Буренина, А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей — СПб: Музыкальная палитра, 2004. - 36 с.
5. Дубровская, Е.А. Раз ступенька, два ступенька - будет...песенка - М: Сииип,1999.-41с.
6. Дубровская, Е.А. Ступеньки музыкального развития - М: Просвещение, 2006.- 48с.
7. Доронова, Т.Н. Программа для родителей и воспитателей по формированию здоровья и развитию детей от 1 года до 7 лет «Из детства в отрочество» – М.: Просвещение, 2011.-326с.
8. Ерохина, О.В. Школа танцев для детей - Р: Феникс,2003.-224с.
9. Константиновский, В.С. Учить прекрасному – М: Молодая гвардия, 1973.-112с.
10. Зарецкая, Н.В., Роот, З.Я. Танцы в детском саду – М: Айрис-Пресс, 2008.-112с.
11. Каплунова, И.М., Новоскольцева, И.А. Программа «Ладушки» И. М. – С: Композитор, 2003. - 69с.
12. Костылева, Н.Б., Гафт, А.М., Миронова, В.Б. Методическое пособие «Золотое наследие предков» - Б: ООО «Квадро», 2007.-111с.
13. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения для детей - М: Гном-Пресс, 1998.-57с.
14. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе - Т: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001.-120с.